Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 3708

PAPER – II

GUJARATI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬤ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

GUJARATI

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Mark the correct response in the answer-sheet. All questions are **compulsory**.

સૂચના : આ પ્રશ્નપત્રમાં પચાસ (50) વૈકલ્પિક પ્રશ્નો છે. ઉત્તરવહીમાં સાચા ઉત્તર માટે નિશાની કરો. તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. 'ભરતેસર-બાહુબલિ રાસ'ના કવિ કોણ છે ?

   (A) જિનપદ્મસુરિ

   (B) શાલિભદ્રસુરિ

   (C) માણિકયચન્દ્રસુરિ

   (D) લાવણ્યસમયસુરિ

2. 'હંસાઉલિ'નો સાહિત્યપ્રકાર કયો છે ?

   (A) આખ્યાન (B) ભવાઈ

   (C) પ્રબંધ (D) પદ્યવાર્તા

3. દયારામ કયા સંપ્રદાયના અનુયાયી છે ?

   (A) સ્વામિનારાયણ (B) રામાનંદ

   (C) પુષ્ટિમાર્ગી (D) શાકત

4. 'છાયા તો વડલા જેવી, ભાવ તો નદના સમ' પંક્તિનો છંદ કયો છે ?

   (A) દોહરો (B) અનુષ્ટુપ

   (C) ચોપાઈ (D) ભુજંગી

5. આનંદશંકર ધ્રુવ કયા સામાયિક સાથે સંકળાયેલા હતા ?

(A) વસંત (B) બુદ્ધિપ્રકાશ

(C) સુદર્શન (D) કૌમુદી

6. 'બકુલેશ' ઉપનામ ધરાવતા લેખકનું મૂળ નામ જણાવો.

(A) દેવજી રા. મોઢા

(B) ગજકંદ રામજી અરજણ

(C) રામજી કડિયા

(D) દેશળજી પરમાર

7. નીચેનામાંથી નરસિંહરાવનું ખંડકાવ્ય કયું છે ?

(A) એભલવાળો

(B) દશરથનો અંતકાળ

(C) તુકારામનું સ્વર્ગારોહણ

(D) ચિત્રવિલોપન

8. 'ઊંબરે ઊભી સાંભળું રે બોલ વાલમના' પંક્તિના કવિનું નામ દર્શાવો.

(A) રમેશ પારેખ

(B) વિનોદ જોશી

(C) મણિલાલ દેસાઈ

(D) જગદીશ જોશી

9. 'વૉર એન્ડ પીસ' નવલકથાના ગુજરાતી અનુવાદક કોણ છે ?

(A) જયંતિ દલાલ

(B) જયંત ખત્રી

(C) જયંત પાઠક

(D) જયંત પંડયા

10. મકરંદ દવેના કાવ્યસંગ્રહનું નામ કયું છે ?

(A) માટીનો મહેકતો સાદ

(B) ગોરજ

(C) પીધો અમલ થોરો થોરો

(D) સ્વામી અને સાંઈ

11. 'રાજ્યરંગના' લેખક કોણ છે ?

(A) સરદાર પટેલ

(B) ઈન્દુલાલ યાજ્ઞિક

(C) મનુભાઈ પંચોળી

(D) નર્મદાશંકર

12. પ્રાચીન પશ્ચિમી રાજસ્થાની માટે કઈ સંજ્ઞા પ્રયોજાય છે ?

(A) ગજરામારુ

(B) ઢોલામારુ

(C) મારુ ગુર્જર

(D) પરાપ્રાચી

13. 1866 સાથે સંકળાયેલી કૃતિ કઈ છે ?

(A) ગુલાબ

(B) હિન્દુસ્તાન મધ્યેનું એક ઝૂંપડું

(C) કરણઘેલો

(D) કુસુમમાળા

14. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક આત્મકથાનું નથી ?

(A) મારું જીવન એ જ મારી વાણી

(B) મારી હકીકત

(C) થોડાં આંસુ, થોડાં ફૂલ

(D) બિલ્લો ટિલ્લો ટચ

15. 'કેસરિયાળો સાફો ઘરનું ફળિયું લઈને ચાલે' પંકિતમાં શબ્દની કઈ શકિત પ્રયોજાઈ છે ?

(A) અભિધા (B) લક્ષણા (C) વ્યંજના (D) તાત્પર્ય

16. **માહિતી (અ) :** ભાષા સંકેતોની બનેલી છે.

માહિતી (બ) : બધા જ સંકેતો યાદૃચ્છિક હોય છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.

(B) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે.

(C) (બ) સાચું છે અને (અ) ખોટું છે.

(D) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

17. **માહિતી (અ) :** બધા રવાનુકારી શબ્દો દ્વિરુકત હોય છે.

માહિતી (બ) : બધી દ્વિરુક્તિ રવાનુકારી હોય છે.

(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(B) (અ) ખોટું અને (બ) સાચું છે.

(C) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.

(D) (અ) અને (બ) બંન્ને સાચાં છે.

18. **માહિતી (અ)** : મણિલાલ હ. પટેલ વાર્તાકાર અને નવલકથાકાર છે.

માહિતી (બ) : મણિલાલ હ. પટેલ કવિ અને નિબંધકાર છે.

(A) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(B) (બ) સાચું છે અને (અ) ખોટું છે.

(C) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે.

(D) (અ) અને (બ) બંન્ને ખોટાં છે.

19. **માહિતી (અ)** : 'રાધાનું નામ તમે વાંસળીના સૂરે મહીં...' પંક્તિ હરીન્દ્ર દવેની છે.

માહિતી (બ) : 'ડેલીએથી પાછા મ વળજો હો શ્યામ....'પંક્તિ સુરેશ દલાલની છે.

(A) (અ) અને (બ) બન્ને સાચાં છે.

(B) (અ) સાચું છે અને (બ) ખોટું છે.

(C) (બ) સાચું છે અને (અ) ખોટું છે.

(D) (અ) અને (બ) બન્ને ખોટાં છે.

20. સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે.

(A) જયંત ખત્રી : પ્રગતિવાદી અને નિબંધકાર

(B) જયંત ખત્રી : વાર્તાકાર અને ચિત્રકાર

(C) જયંત ખત્રી : આધુનિક અને નવલકથાકાર

(D) જયંત ખત્રી : કવિ અને વાર્તાકાર

21. કલાનુક્રમે સર્વથા વિસંગત જૂથ કયૂં છે.

(A) શરતના ઘોડા-શહીદ-રંગદા-તીડ

(B) દર્શનિયું-પોઠ-યુધિષ્ઠિર-પિયાસી

(C) કુળકથાઓ-સહરાની ભવ્યતા-વ્હાલનાં વલખાં-માનવતાનાં ભેરુ

(D) પૂર્વાલાપ-આતિથ્ય-સ્પર્શ-રાનેરી

22. કલાનુક્રમે સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?

(A) એસ્કાઈલસ-યુરિપિડિસ-સોફોક્લિસ-એરિસ્ટોટલ

(B) યુરિપિડિસ-એરિસ્ટોટલ-એસ્કાઈલસ-સોફોક્લિસ

(C) સોફોક્લિસ-એસ્કાઈલસ-એરિસ્ટોટલ-યુરિપિડિસ

(D) એરિસ્ટોટલ-યુરિપિડિસ-સોફોક્લિસ-એસ્કાઈલસ

23. કલાનુક્રમે સર્વથા સુસંગત જૂથ કયું છે ?

(A) બાળવિલાસ-ધર્મવિચાર-શ્રેયાર્થીની સાધના-આપણો ધર્મ

(B) ધર્મવિચાર-આપણો ધર્મ-બાળવિલાસ-શ્રેયાર્થીની સાધના

(C) ધર્મવિચાર-બાળવિલાસ-આપણો ધર્મ-શ્રેયાર્થીની સાધના

(D) શ્રેયાર્થીની સાધના-આપણો ધર્મ-ધર્મવિચાર-બાળવિલાસ

24. સર્વથા વિસંગત જૂથ કયું છે?

(A) મીરાં સામે પાર-મીરાંની રહી મહેક-મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી-મીરાં પ્રેમદીવાની

(B) ગાકુળ-મથુરા-દ્વારકા-માધવ કયાંય નથી.

(C) ઓતરાદી દિવાલો-દ્રુમપર્ણ-કાર્ડિયોગ્રામ-વૃક્ષાલોક

(D) કવિજીવન-વીર નર્મદ-અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ-બાપા વિશે

25. કયાં બે સ્વરૂપોનો લોકસાહિત્યમાં સમાવેશ થાય છે?

(i) પ્રબંધ

(ii) કહેવત

(iii) ખાયણાં

(iv) મુક્તક

(A) (i) અને (ii)

(B) (ii) અને (iii)

(C) (i) અને (iv)

(D) (iii) અને (iv)

26. કયાં બે છંદો માત્રામેળ છે ?

(i) મનહર

(ii) કટાવ

(iii) તોટક

(iv) ઝૂલણાં

(A) (ii) અને (iv)

(B) (i) અને (iii)

(C) (iii) અને (iv)

(D) (ii) અને (iii)

27. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?

(A) આઈ.એ. રિર્ચાડઝ-મેથ્યુ આર્નલ્ડ-કોલરિજ-લોન્જાઈનસ

(B) મેથ્યુ આર્નલ્ડ-કોલરિજ-લોન્જાઈનસ-આઈ.એ રિર્ચાડઝ

(C) કોલરિજ-લોન્જાઈનસ-મેથ્યુ આર્નલ્ડ-આઈ.એ રિર્ચાડઝ

(D) લોન્જાઈનસ-કોલરિજ-મેથ્યુ આર્નલ્ડ-આઈ.એ રિર્ચાડઝ

28. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?

(A) હારસમેના પદો-સંદેશક રાસ-રસિકવલ્લભ-ચિત્તવિચારસસંવાદ

(B) ચિત્તવિચારસસંવાદ-હારસમેના પદો-સંદેશક રાસ-રસિકવલ્લભ

(C) સંદેશક રાસ-હારસમેના પદો-ચિત્તવિચારસસંવાદ-રસિકવલ્લભ

(D) રસિકવલ્લભ-સંદેશક રાસ-હારસમેના પદો-ચિત્તવિચારસસંવાદ

29. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?

(A) પ્રત્યંચા-ગૃહપ્રવેશ-છિન્નપત્ર-રમ્યાણિ વીક્ષ્ય

(B) ગૃહપ્રવેશ-પ્રત્યંચા-છિન્નપત્ર-રમ્યાણિ વીક્ષ્ય

(C) રમ્યાણિ વીક્ષ્ય-છિન્નપત્ર-પ્રત્યંચા-ગૃહપ્રવેશ

(D) છિન્નપત્ર-રમ્યાણિ વીક્ષ્ય-ગૃહપ્રવેશ-પ્રત્યંચા

30. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં છે ?
(A) ગુજરાતનો નાથ-સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી-જન્મટીપ-સોમતીર્થ
(B) ગુજરાતનો નાથ-જન્મટીપ-સોમતીર્થ-સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી
(C) સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી-ગુજરાતનો નાથ-જન્મટીપ-સોમતીર્થ
(D) સોમતીર્થ-જન્મટીપ-ગુજરાતનો નાથ-સોરઠ તારાં વહેતા પાણીં

31. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) ભગવતીકુમાર શર્મા-મધુ રાય-સરોજ પાઠક-મુકુન્દ પરીખ
(B) ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી-રઘુવીર ચૌધરી-શ્રીકાંત શાહ-કિશોર જાદવ
(C) જયોતિષ જાની-રાવજી પટેલ-દિગીશ મહેતા-ધીરેન્દ્ર મહેતા
(D) વેણીભાઈ પુરોહિત-મકરંદ દવે-નલિન રાવળ-હેમંત દેસાઈ

32. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) કલાપી-મરીઝ-શેખાદમ-શ્યામ સાધુ
(B) શયદા-લલિત-હેમેન શાહ-ચિનુ મોદી
(C) બાલાશંકર-શૂન્ય પાલનપુરી-આદિલ-મનોજ ખંડેરિયા
(D) મણિલાલ-ગની દહીવાળા-અમૃત ઘાયલ-મનહર મોદી

33. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) દ્વિરેફની વાતો-૧-શ્રાવણી મેળો-ફોરાં-મીરાં
(B) તણખા મંડળ-૧-હીરાકણી-આ ઘેર, પેલે ઘેર-અંતરાલ
(C) ખોલકી-પૃથ્વી અને સ્વર્ગ-કાન-માટીનો ઘડો
(D) ગોવાલણી-રજપૂતાણી-વહુ અને ઘોડો-વાત્રકને કાંઠે

34. કયું વિગતજૂથ યોગ્ય કાળક્રમમાં નથી ?
(A) ગ્વીતોની-પેટ્રાર્ક-શેકસપિયર-મિલ્ટન
(B) બ.ક.ઠાકોર-ઉમાશંકર-ઉશનસ્-રાજેન્દ્ર શાહ
(C) ઉપહાર-સુધા પીવી?-જુનું ઘર ખાલી કરતાં-ઊપડી ડમણી
(D) વળાવી બા આવી-મોગરો-વાતો-છેલ્લું દર્શન

35. બન્ને યાદીઓને આધારે ખરું જોડકું જણાવો.

	યાદી-૧		યાદી-૨
(a)	ન્હાનાલાલ	(i)	સંતોના અનુજ
(b)	સ્વામી આનંદ	(ii)	કલાન્ત કવિ
(c)	બાલાશંકર	(iii)	સ્નેહમુદ્રા
(d)	ગોવર્ધનરામ	(iv)	વિશ્વગીતા

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

36. બન્ને યાદીઓને આધારે ખરું જોડકું જણાવો.

	યાદી-૧		યાદી-૨
(a)	લતા શું બોલે ?	(i)	સૉનેટમાળા
(b)	વિ-નાયક	(ii)	કરુણપ્રશસ્તિ
(c)	પરલોકે પત્ર	(iii)	ટૂંકી વાર્તા
(d)	પ્રેમનો દિવસ	(iv)	દીર્ઘ કાવ્ય

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

37. બન્ને યાદીઓને આધારે ખરું જોડકું જણાવો.

	યાદી-૧		યાદી-૨
(a)	લઘુનવલ	(i)	નવલકથાનું પ્રકરણ
(b)	પ્રથમ સંગાથ	(ii)	પાછલે બારણે
(c)	નાટક	(iii)	ધરતી આભનાં છેટાં
(d)	વાર્તા	(iv)	ઢોલિયા સાગ સીસમના

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

38. બન્ને યાદીઓને આધારે ખરું જોડકું જણાવો.

	યાદી-૧		યાદી-૨
(a)	ફાર્બસ ત્રૈમાસિક	(i)	ઉમાશંકર
(b)	સંસ્કૃતિ	(ii)	સુરેશ જોશી
(c)	કંકાવટી	(iii)	સિતાંશુ યશશ્ચંન્દ્ર
(d)	ક્ષિતિજ	(iv)	રતિલાલ 'અનિલ'

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

39. બન્ને યાદીઓને આધારે ખરું જોડકું જણાવો.

	યાદી-૧		યાદી-૨
(a)	જળના પડઘા	(i)	યજ્ઞેશ દવે
(b)	જળબિલ્લોરી	(ii)	હરિકૃષ્ણ પાઠક
(c)	જળને પડદે	(iii)	ઉષા ઉપાધ્યાય
(d)	જળની આંખે	(iv)	સતીશ વ્યાસ

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

40. બન્ને યાદીઓને આધારે ખરું જોડકું જણાવો.

	યાદી-૧		યાદી-૨
(a)	દશાવતાર	(i)	અવ્યયીભાવ
(b)	ઘરજમાઈ	(ii)	રૂપક
(c)	આબાલવૃદ્ધ	(iii)	દ્વિગુ
(d)	જીવનસાગર	(iv)	મધ્યમપદલોપી

	(a)	*(b)*	*(c)*	*(d)*
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

41. ‘ગાય કંસાર છોને ખાઈ જતી’ વાકયમાં અધોરેખિત પદનો વ્યાકરણી મોભો કયો છે ?

(A) ભૂતકૃદન્ત (B) વર્તમાનકૃદન્ત

(C) ક્રિયાપદ (D) ક્રિયાવિશેષણ

42. નીચેનામાંથી ઉભયલિંગી પદ કયું છે ?

(A) બુટ (B) સેન્ડલ

(C) મોજડી (D) ચંપલ

43. નીચેનામાંથી નિપાત ઓળખાવો.

(A) થકી (B) જ

(C) દ્વારા (D) કોને ?

44. નીચેનાં રૂપોમાં નામયોગી કયું છે ?

(A) ની (B) થી

(C) પરંતુ (D) કેરું

45. નીચેનામાંથી કયું વાકય કૃદન્ત રૂપવાળું નથી ?

(A) માતાપિતાને પ્રણામ કરવા જોઈએ.

(B) ખાતાં ખાતાં ગળી જવાયું

(C) તમે જાઓ.

(D) એ બધાંને જોઈને હું ડરી ગઈ.

નીચે આપેલો પરિચ્છેદ વાંચીને પૂછેલા પ્રશ્નોના સાચા ઉત્તરનો વિકલ્પ દર્શાવો.

અર્વાચીન યુગ ઠીકઠીક લંબાયો. સુધારક યુગ, પંડિત યુગ, ગાંધી યુગ અને અનુગાંધી યુગ જેવા જુદા જુદા તબક્કાઓ સાથે લગભગ સો વર્ષનો એનો ઈતિહાસ રહયો. આ સમગ્ર અર્વાચીન સાહિત્ય એક રીતે જોઈએ તો એકંદરે વિધાનનું સાહિત્ય હતું. એના કેન્દ્રમાં ચુસ્ત તાર્કિકતા, પૂર્વશાસિત અંત અને રૈખિક અનુબંધ અનિવાર્યપણે સંકળાયેલા રહયાં. પરંતુ સુરેશ જોશીએ કૃતિઓ રચી અને જે વિવેચન આપ્યું એમાંથી આધુનિકતાને સિદ્ધ કરતું 'ઉચ્ચારનું સાહિત્ય' જન્મ્યું આધુનિક સાહિત્યમાં રૈખિક તાર્કિકતાનું સ્થાન સાહચર્ય-તર્કે લીધું. આથી લખાણ મુકત થયું. એમાં પૂર્વશાસિત અંતના સંકલ્પનો છેદ ઉડતા આશુરચનાની અને પ્રયોગકીડાની સુવિધા ઉભી થઈ. પ્રસ્તાવ નહીં પણ પ્રસ્તુતિ મહત્ત્વની બની. કવિતામાં આમૂલ પરિવર્તનની સાથે આધુનિક યુગનો આરંભ થયો. આજ સુધી અનુભવનો ભાષામાં અનુવાદ થતો હતો અને અનુભવને જ પ્રાધાન્ય અપાતું હતું, આનાથી ઊલટું હવે ભાષામાંથી અનુભવ શોધવાની પ્રક્રિયા શરૂ થઈ, જેનાં મૂળ પ્રતીકવાદી કવિતા અને અન્ય યુરોપીય કલાવાદી આંદોલનમાં જોઈ શકાય છે. સમાજથી હટેલી, પોતાનામાં બંધ આધુનિક કવિતા સ્વયંપર્યાપ્ત રહેવા ચાહે છે. આવી કવિતાની ધારા આજે અનુ-આધુનિક કાળમાં પ્રવેશી ફરીથી બહાર આવવા મથે છે. કવિતાની આધુનિકતાથી અનુ-આધુનિકતા સુધીની અર્થાત્ બાહ્યનિરપેક્ષતાથી બાહ્યસાપેક્ષતા સુધીની ભિન્ન ભિન્ન મુદ્રાઓ પરિચયને યોગ્ય છે.

–ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાલા

46. આધુનિક સાહિત્યસંદર્ભે કયું વિધાન સાચું છે?

(A) અનુભવનો ભાષામાં અનુવાદ થાય છે.

(B) પ્રસ્તાવ નહીં, પણ પ્રસ્તુતિ મહત્ત્વની છે.

(C) એમાં પૂર્વશાસિત અંતના સંકલ્પનો છેદ ઊડતો નથી.

(D) રૈખિક તાર્કિકતા મહત્વ ધારણ કરે છે.

47. સાહિત્યનું લખાણ મુક્ત થયું કારણ કે....

(A) કોઈપણ પ્રકારનો બંધન રહ્યાં નહીં.

(B) દેશ આઝાદ થયો.

(C) આધુનિકતાને સિદ્ધ કરતું ઉચ્ચારનું સાહિત્ય જન્મ્યું

(D) રૈખિક તાર્કિકતાનું સ્થાન સાહચર્ય-તર્કે લીધું.

48. રૈખિક એટલે કે....

(A) એક રેખાથી બીજી રેખા સુધી

(B) ચુસ્ત તાર્કિક ગતિ

(C) કાલાનુક્રમિક

(D) ઊભી રેખાથી આડી રેખા સુધી

49. ભાષામાંથી અનુભવ શોધવાની પ્રક્રિયા કયા પરિબળમાં છે ?

(A) સમાજલક્ષી સાહિત્યમાં

(B) આશુરચના અને પ્રયોગક્રીડાની સુવિધામાં

(C) અનુઆધુનિક સાહિત્યમાં

(D) પ્રતીકકેન્દ્રી સાહિત્યમાં

50. આશુરચના એટલે....

(A) સભારંજની

(B) ધાર્મિક

(C) અશ્રુ લાવનારી

(D) ત્વરિત

- o O o -

Space For Rough Work