

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

Answer Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**D-7104**

**PAPER – II**

Time : 1¼ hours]

**FOLK LITERATURE**

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page and also on the Answer Sheet given inside this booklet.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर तथा इस पुस्तिका के अन्दर दिये गये उत्तर पत्रक पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसको निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
 

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## FOLK LITERATURE

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The term Folklore was coined in the Year :  
(A) 1910 (B) 1836  
(C) 1946 (D) 1846
2. E.B. Taylor is the author of :  
(A) Folktale (B) Primitive Culture  
(C) Golden Bough (D) Savage Myth
3. Tale-Type Index was prepared by :  
(A) Aarne-Thompson (B) Samuel-Horace  
(C) Charles Adams (D) Dov Noy
4. 'The American Folklore Society' was founded in :  
(A) 1878 (B) 1910  
(C) 1846 (D) 1888
5. Alan Dundes belongs to :  
(A) U.S.A. (B) England  
(C) France (D) Sweden
6. German brothers in the field of Folktale :  
(A) Wilhelm Grimm and Jakob Grimm  
(B) Max Muller and Henry Murray  
(C) Axel Olrik and C.G. Jung  
(D) Eric Berne and Walter Blair
7. The concept of oral literary criticism was introduced by :  
(A) Alan Dundes (B) V. Propp  
(C) R.S. Boggs (D) Roger D. Abraham

## लोक साहित्य

### प्रश्नपत्र – II

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'फोकलोर' शब्द-रचना किस वर्ष में हुई?  
(A) 1910 (B) 1836  
(C) 1946 (D) 1846
2. ई.बी. टेलर किस रचना के लेखक है?  
(A) 'फोकटेल' (B) 'प्रिमिटिव कल्चर'  
(C) 'गोल्डन बाऊ' (D) 'सैवेज मिथ'
3. टेल-टाइप इन्डैक्स किसने तैयार की?  
(A) आर्ने थॉम्पसन (B) सेम्यूअल - हरैश  
(C) चार्ल्स एडम्स (D) दोउ नाँय
4. 'दो अमेरिकन फोकलोर सोसायटी' कब स्थापित हुआ?  
(A) 1878 (B) 1910  
(C) 1846 (D) 1888
5. एलन डन्डेस किस देश के हैं?  
(A) अमेरिका (B) इंग्लैंड  
(C) फ्रांस (D) स्वीडन
6. लोक कथा के क्षेत्र में किन जर्मन बन्धुओं का कार्य है?  
(A) विल्हेल्म ग्रिम और जैकब ग्रिम  
(B) मैक्स मूलर और हेनरी मुरे  
(C) एकसल ऑलरिक और सी.जी. जुंग  
(D) एरिक बर्ने और वाल्टर ब्लेयर
7. मौखिक साहित्य समालोचना को अवधारणा किसने दी?  
(A) एलन डन्डेस (B) वी. प्रॉप  
(C) आर. एस. बॉग्स (D) रॉगर डी. अब्राहम

8. Richard M. Dorson was the general editor of :

- (A) Hindu Myths
- (B) Legends of Punjab
- (C) Egyptian proverbs
- (D) Folktales of the world

9. 'Heroic Poetry' is the work of :

- (A) Felix Oinas
- (B) R.C. Bell
- (C) James Peacock
- (D) C.M. Bowra

10. 'Folklore Genres' is the work of :

- (A) Dan Ben-Amos
- (B) Peter J. Claus
- (C) Edmund Leach
- (D) Levi Strauss

11. Match the following List-I with List-II :

- | List-I             | List-II             |
|--------------------|---------------------|
| (a) C.M. Bowra     | (i) Motifeme        |
| (b) Alan Dundes    | (ii) Riddles        |
| (c) Stith Thompson | (iii) Heroic Poetry |
| (d) Archer Taylor  | (iv) Flok tale      |

**Codes :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (B) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (C) (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (D) (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |

8. रिचर्ड एम. डॉरसन किस श्रृंखला के सम्पादक थे ?
- (A) हिन्दु मिथ  
(B) पंजाब की इतिहास कथा (लीजेंड)  
(C) मिश्र की लोकोक्तियाँ  
(D) विश्व की लोककथाएँ
9. 'हीरोइक पोयट्री' किस की कृति है ?
- (A) फैलिक्स ऑयनास  
(B) आर. सी. बैल  
(C) जेम्स पीकाँक  
(D) सी. एम. बॉरा
10. 'फोकलोर जैनर' किसकी रचना है ?
- (A) दान बेन - एमाँस  
(B) पीटर जे. क्लॉस  
(C) एडमण्ड लीच  
(D) लेवी स्ट्रॉस
11. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II से मिलाकर सही संकेत चुनिये :

**सूची -I**

- (a) सी. एम. बॉरा  
(b) एलन डण्डेस  
(c) स्टिथ थॉम्पसन  
(d) आर्चर टेलर

**सूची - II**

- (i) मोटिफीम  
(ii) पहेली  
(iii) वीर काव्य  
(iv) लोककथा

**संकेत :**

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (A) | (i)   | (iii) | (iv) | (ii)  |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |
| (D) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |

12. Match the following List-I with List-II :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Richard M. Dorson	(i) 'Analytical essays in Folklore'
(b) Alan Dundes	(ii) 'Structural Anthropology'
(c) Levi Strauss	(iii) 'Mythology'
(d) Maranda	(iv) 'Hand book of American Folklore'

**Codes :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D) (i)	(iv)	(iii)	(ii)

13. Match the following List-I with List-II :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Benfey	(i) India
(b) R.M. Dorson	(ii) Russia
(c) V. Propp	(iii) U.S.A.
(d) V.Vatuk	(iv) Germany

**Codes:**

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

14. Identify the contribution of the following Authors :

(A) Devendra Satyarthi	-	Song, Structural School
(B) R.C. Temple	-	Legends, Psychoanalysis
(C) Stith Thompson	-	Proverbs, Anthropological School
(D) Levi Strauss	-	Myth, Structural School

12. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II में से मिलाकर सही संकेत चुनिये :

**सूची -I**

- (a) रिचर्ड एम. डॉर्सन
- (b) एलन डण्डेस
- (c) लेवी स्ट्रॉस
- (d) मारण्डा

**सूची - II**

- (i) 'एनेलिटिकल एस्सेस इन फोकलोर'
- (ii) 'स्ट्रकचरल एन्थ्रोपोलोजी'
- (iii) 'मैथिडोलोजी'
- (iv) 'हैण्डबुक ऑफ अमेरिकन फोकलोर'

**संकेत :**

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) | (i)   | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |
| (C) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (D) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |

13. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II से मिलाकर सही संकेत चुनिये :

**सूची -I**

- (a) बैनफे
- (b) आर. एम. डॉर्सन
- (c) वी. प्रॉप
- (d) वी. वटुक

**सूची - II**

- (i) भारत
- (ii) रूस
- (iii) अमेरिका
- (iv) जर्मनी

**संकेत :**

- |     |       |       |      |      |
|-----|-------|-------|------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)  |
| (A) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)  |
| (B) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)  |

14. निम्नलिखित लेखकों का कार्यक्षेत्र बताइये :

- |                         |   |                                  |
|-------------------------|---|----------------------------------|
| (A) देवेन्द्र सत्यार्थी | - | गीत, संरचनावाद                   |
| (B) आर. सी. टेम्पल      | - | इतिहास-कथा (लीजेंड), मनोविश्लेषण |
| (C) स्टिथ थॉम्पसन       | - | लोकोक्ति, मानवविज्ञानवाद         |
| (D) लेवी स्ट्रॉस        | - | मिथक, संरचनावाद                  |

15. Identify the correct contributor :
- (A) Proverb, Functions - Benfe  
 (B) Song, types - Antti Aarne  
 (C) Tale, Motifs - Stith Thompson  
 (D) Theatre, Functions - Brand
16. Structuralism is advocated by :
- (A) Levi Strauss (B) Freud  
 (C) Franz Boas (D) F.J. Child
17. The Concept of type in a folktale was proposed :
- (A) R.M. Dorson (B) Stith Thompson  
 (C) Max Muller (D) E.B. Taylor
18. Kalevala belongs to :
- (A) Russia (B) France  
 (C) Finland (D) China
19. Studies of oral history was undertaken by :
- (A) Victor Turner (B) Akos Ostor  
 (C) Roger D. Abrahams (D) Richard M. Dorson
20. Folklore can be associated with :
- (i) Archaeology  
 (ii) Physics  
 (iii) Psychology  
 (iv) Botany
- (A) (i) & (iv) are Correct  
 (B) (ii) & (iii) are Correct  
 (C) (i) & (iii) are Correct  
 (D) (iii) & (iv) are Correct



15. सही योगदाता को बताइये :

- (A) लोकोक्ति, कार्य - बैनफे  
(B) गीत, प्रकार - एन्टी आर्ने  
(C) कथा, मॉटिफ - स्टिथ थॉम्पसन  
(D) रंगमंच, कार्य - ब्रैंड

16. संरचनावाद का प्रवर्तक कौन है ?

- (A) लेवी स्ट्रॉस (B) फ्रायड  
(C) फ्रैंज बोस (D) एफ. जे. चाइल्ड

17. लोककथा में प्रकार को अवधारणा किसने दी ?

- (A) आर. एम. डॉर्सन (B) स्टिथ थॉम्पसन  
(C) मैक्स मूलर (D) ई. बी. टेलर

18. कालेवाला कहों का है ?

- (A) रूस (B) फ्रांस  
(C) फिनलैंड (D) चीन

19. मौखिक इतिहास का अध्ययन किसने किया ?

- (A) विक्टर टर्नर (B) एकास ऑस्टर  
(C) रॉगर डी. अब्राहम (D) रिचर्ड एम. डॉर्सन

20. लोकविज्ञान का सम्बन्ध किससे है ?

- (i) पुरातत्त्व विज्ञान  
(ii) भौतिक विज्ञान  
(iii) मनोविज्ञान  
(iv) वनस्पति विज्ञान  
(A) (i) और (iv) सही हैं  
(B) (ii) और (iii) सही हैं  
(C) (i) और (iii) सही हैं  
(D) (iii) और (iv) सही हैं

21. Marchen is a :

- (A) Prose Narrative (B) Performing art  
(C) Belief (D) Dance

22. A Body art of the Folk :

- (A) Myth (B) Narrative  
(C) Taboo (D) Tattooing

23. Match the following List-I with List-II :

- | List - I             |  | List - II       |  |
|----------------------|--|-----------------|--|
| (a) Belief           |  | (i) Museum      |  |
| (b) Prose Narrative  |  | (ii) Ritual     |  |
| (c) Material Culture |  | (iii) Kathakali |  |
| (d) Performing art   |  | (iv) Legend     |  |

**Codes:**

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (B) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (D) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |

24. Scholars who contributed to the study of tale ?

- (i) C.M. Bowra  
(ii) Archer Taylor  
(iii) V. Propp  
(iv) Stith Thompson  
(A) (i) and (iv) are correct  
(B) (ii) and (iii) are correct  
(C) (iii) and (iv) are correct  
(D) (i) and (iii) are correct

25. Legend is a :

- (A) Ritual (B) Prose Narrative  
(C) Nursery Rhyme (D) Performance

21. 'मार्शेन' क्या है ?

- (A) वर्णनात्मक गद्य (B) प्रदर्शन कला  
(C) विश्वास (D) नृत्य

22. लोक में शारीरिक कला क्या है ?

- (A) मिथक (B) वर्णन  
(C) निषेध (D) गोदना

23. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II से मिलाकर सही संकेत चुनिये :

**सूची -I**

**सूची - II**

- (a) विश्वास (i) संग्रहालय  
(b) गद्यात्मक वर्णन (ii) विधिविधात  
(c) भौतिक संस्कृति (iii) कथकली  
(d) प्रदर्शन कला (iv) इतिहास - कथा (लीजेंड)

**संकेत :**

- |          |       |       |       |
|----------|-------|-------|-------|
| (a)      | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)  | (iii) | (ii)  | (iv)  |
| (B) (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (D) (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |

24. कथा के अध्ययन में किन विद्वानों का योगदान है ?

- (i) सी. एम. बॉरा  
(ii) आर्चर टेलर  
(iii) वी. प्रॉप  
(iv) स्टिथ थॉम्पसन  
(A) (i) और (iv) सही हैं  
(B) (ii) और (iii) सही हैं  
(C) (iii) और (iv) सही हैं  
(D) (i) और (iii) सही हैं

25. इतिहास - कथा (लीजेंड) क्या है ?

- (A) विधिविधान (B) वर्णनात्मक गद्य  
(C) बालगीत (D) प्रदर्शन

26. Indic origin theory was propounded by :

- (A) Archer Taylor (B) T. Benfey  
(C) V. Propp (D) Felix Oinas

27. Match the following List-I with List-II :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Siri Epic	(i) Finnish
(b) Loriki	(ii) Telugu
(c) Epic of Palnadu	(iii) Hindi
(d) Kalevala	(iv) Tulu

**Codes :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

28. A tale with moral background :

- (A) Myth (B) Fairy tale  
(C) Legend (D) Fable

29. Match the following List-I with List-II :

<b>List-I</b>	<b>List-II</b>
(a) Myth	(i) Lyric
(b) Song	(ii) Narrative
(c) Medicine	(iii) Performance
(d) Dance	(iv) Belief

**Codes:**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

26. भारतीय मूल सिध्दान्त का किसने प्रतिपादन किया ?
- (A) आर्चर टेलर (B) टी. बैनफे  
(C) वी. प्रॉप (D) फेलिक्स ऑयनास

27. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II से मिलाकर सही संकेत चुनिये:

सूची -I	सूची - II
(a) सिरि महाकाव्य	(i) फीनीश
(b) लोसी गीत	(ii) तेलगु
(c) पलनाडु महाकाव्य	(iii) हिन्दी
(d) कालेवाला	(iv) तुलु

संकेत :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

28. नीति पर आधारित कथा कौनसी होती है ?
- (A) मिथक (B) परीकथा  
(C) इतिहास-कथा (लीजेंड) (D) नीतिकथा

29. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II से मिलाकर सही संकेत चुनिये :

सूची -I	सूची - II
(a) मिथक	(i) गीति
(b) गीत	(ii) वर्णन
(c) औषधि	(iii) प्रदर्शन
(d) नृत्य	(iv) विश्वास

संकेत :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

30. Find the correct characteristics :
- (A) Song, Narrative, Wisdom
  - (B) Riddle, Performance, Narrative
  - (C) Legend, Narrative, Tradition
  - (D) Proverb, Lyric, Ritual
31. Marchen is otherwise called :
- (A) Legend
  - (B) Ritual
  - (C) Ballad
  - (D) Fairy Tale
32. Narration is the main characteristic feature of :
- (A) Belief
  - (B) Proverb
  - (C) Ballad
  - (D) Riddle
33. M.B. Emeneaw Published :
- (A) Toda songs
  - (B) Assami Songs
  - (C) Tamil Proverbs
  - (D) Tales of Punjab
34. Durga Bhagwat is the author of :
- (A) 'Myth of Middle India'
  - (B) 'Primitive Song'
  - (C) 'An outline of Indian Folklore'
  - (D) 'Primitive Culture'
35. 'Meet My People' is the work of :
- (A) R.N. Tripathi
  - (B) S. C. Roy
  - (C) Devendra Satyarthi
  - (D) E.B. Howell

30. उपयुक्त लक्षण बताइये :
- (A) गीत, वर्णन, ज्ञान  
 (B) पहेली, प्रदर्शन, वर्णन  
 (C) इतिहास-कथा (लीजेंड), वर्णन, परम्परा  
 (D) लोकोक्ति, गीति, विधिविधान
31. 'मार्शन' और क्या कहा जाता है ?
- (A) इतिहास-कथा (लीजेंड) (B) विधि-विधान  
 (C) गाथा-गीत (D) परीकथा
32. वर्णनात्मकता किसका प्रमुख लक्षण है ?
- (A) विश्वास (B) लोकोक्ति  
 (C) गाथा-गीत (D) पहेली
33. एम. बी. एमेनियो ने क्या प्रकाशित किया ?
- (A) तोडा गीत (B) अस्सामी गीत  
 (C) तमिल लोकोक्तियाँ (D) पंजाब की कथाएँ
34. दुर्गा भागवत किस रचना के लेखिका हैं ?
- (A) 'मिथ ऑफ मिडल इण्डिया'  
 (B) 'प्रोमिटिव साँग'  
 (C) 'एन आउटलाइन ऑफ इण्डियन फोकलोर'  
 (D) 'प्रोमिटिव कल्चर'
35. 'मीट माई पीपुल' किसकी रचना है ?
- (A) आर. एन. त्रिपाठी (B) एस. सी. रॉय  
 (C) देवेन्द्र सत्यार्थी (D) ई. बी. हॉवेल

36. Identify the correct match :

- (A) Vanamamalai - Kerala Song  
(B) Shivarama Karantha - Karnataka Theatre  
(C) K.D. Upadhyaya - Tamilnadu Games  
(D) Nandalal Chatta - Assam Myth

37. Match the following List-I with List-II :

- | List-I           | List-II              |
|------------------|----------------------|
| (a) B. Ramaraju  | (i) West Bengal      |
| (b) K.K.N. Kurup | (ii) Orissa          |
| (c) K.B. Das     | (iii) Andhra Pradesh |
| (d) Sukumar Sen  | (iv) Kerala          |

**Codes :**

- |                         |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a)                     | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) (iv) (iii) (ii) |     |     |     |
| (B) (iii) (iv) (ii) (i) |     |     |     |
| (C) (ii) (iii) (i) (iv) |     |     |     |
| (D) (iv) (iii) (i) (ii) |     |     |     |

38. Bihu dance is found in :

- (A) Maharashtra (B) Madhya Pradesh  
(C) Kashmir (D) Assam

39. A dance form of Orissa :

- (A) Tera Tali (B) Mohini Attam  
(C) Cali (D) Chhau

40. Karnataka is known for :

- (A) Veedhi Bhagavatam (B) Kikli  
(C) Yakshagana (D) Daskathia



36. सही मेल मिलाइये :

- (A) वनामामलाई - केरल गीत  
(B) शिवराम कारंत - कर्नाटक रंगमंच  
(C) के. डी. उपाध्याय - तमिलनाडु क्रीड़ा  
(D) नन्दलाल चट्टा - आसाम, मिथक

37. निम्नलिखित सूची -I को सूची-II से मिलाकर सही संकेत चुनिये:

सूची -I	सूची - II
(a) बी. रामराजु	(i) पश्चिम बंगाल
(b) के. के. एन. कुरुप	(ii) उड़ीसा
(c) के. बी. दास	(iii) आन्ध्र प्रदेश
(d) सुकुमार सेन	(iv) केरल

संकेत :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

38. बिहू नृत्य किस प्रदेश का है ?

- (A) महाराष्ट्र (B) मध्य प्रदेश  
(C) कश्मीर (D) आसाम

39. उड़ीसा का नृत्य-रूप कौनसा है ?

- (A) तेरा ताली (B) मोहिनी अट्टम  
(C) कली (D) छाउ

40. कर्नाटक किसके लिए विख्यात है ?

- (A) विधि भागवतम् (B) किकली  
(C) यक्षगान (D) दसकथिया

**Read the passage below and answer the questions (41-45) that follow based on your understanding of the passage :**

Folklore comes early and stays late in the lives of all of us. In spite of the combined forces of technology, science, television, religion, urbanization and creeping literacy, we prefer our close personal associations as the basis of learning about life and transmitting important observations and experiences.

Actually, Folklore is a word very much like culture; it represents a tremendous spectrum of human expression that can be studied in a number of ways and for a number of reasons. Its primary characteristic is that its ingredients seem to come directly from dynamic interaction among human beings in a communal - traditional performance contexts rather than through the more rigid lines and fossilized structures of technical instructions or bureaucratized education, or through the relatively stable channels of the classical traditions.

In fact, Folklore in its broadest sense, includes all knowledge that is passed on by word of mouth and all crafts that are learnt by imitation or example. It is therefore very much appropriate to say that men are creatures of culture rather than knowledge per se, creatures of habit rather than reason, and what the individual learns at home and in the streets has more influence than the facts that he has been told in the School Room.

41. Folklore continues :
- (A) even in contemporary world
  - (B) only with old people
  - (C) only in Villages
  - (D) if there is no literacy
42. Folklore can be studied :
- (A) only by the scholars
  - (B) in a number of ways
  - (C) only if separated from culture
  - (D) only by anthropologist

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर अपनी बुद्धि के अनुसार तत्पश्चात् दिये गये प्रश्नों ( 41-45 ) के उत्तर दीजिए:

लोकविज्ञान हम सबके जीवन में बाल्यावस्था में आकर बहुत समय तक रहता है। तकनीक, विज्ञान, दूरदर्शन, धर्म, शहरीकरण तथा अल्प साक्षरता आदि शक्तियों के बावजूद हम अपने महत्वपूर्ण अनुभवों एवं निरीक्षणों के आदान- प्रदान के लिए अपने निकटस्थ सम्बन्धों को अधिक महत्व देते हैं।

वस्तुतः लोकविज्ञान संस्कृति से बहुत मिलता-जुलता शब्द है। इसके अन्तर्गत अधिकतम मानवीय अभिव्यक्ति समाहित होती है। इसका अध्ययन अनेक रूपों तथा अनेक कारणों से किया जा सकता है। इसका प्रमुख लक्षण यह है कि इसके विधायक तत्व जड़विधानो, निर्जीव तकनीकी प्रशिक्षणो अथवा अधिकारियों द्वारा प्रदत्त शिक्षा या स्थिर पुरातन परम्पराओं से निर्मित नहीं होते हैं अपितु मनुष्यों के पारस्परिक सशक्त सम्पर्कों तथा जातीय एवं पारम्परिक प्रदर्शन द्वारा निर्मित होते हैं।

सचमुच, लोकविज्ञान व्यापक अर्थ में शाब्दिक और अशाब्दिक सभी प्रकार के ज्ञान को अपने में समाहित कर लेता है। इसमें सारा ज्ञान पीढ़ी-दर-पीढ़ी आगे बढ़ता है तथा अनुकरण अथवा उदाहरण द्वारा यह सीखा जाता है। अतः यह कहना युक्तिसंगत है कि मनुष्य संस्कृति के जीव हैं, न कि ज्ञान के, आदत के जीव हैं, न कि विवेक के, और कोई व्यक्ति जो विद्यालय में सीखता है उससे कहीं अधिक वह अपने घर पर तथा अपने परिवेश में सीखता है और इसी से वह अधिक प्रभावित होता है।

41. लोकविज्ञान सतत रहता है :

- (A) सामायिक संसार में भी रहता है
- (B) केवल बुजुर्गों में रहता है
- (C) केवल गाँवों में रहता है
- (D) केवल निरक्षरों में रहता है

42. लोकविज्ञान का अध्ययन किया जा सकता है :

- (A) केवल विद्वानों द्वारा
- (B) विभिन्न रूपों में
- (C) संस्कृति से भिन्न करके
- (D) केवल मानवविज्ञानी द्वारा

43. Folklore is :
- (A) An expression of individual
  - (B) Created by one and made popular
  - (C) Communal and traditional
  - (D) Just a popular genre
44. Folklore includes :
- (A) Only the items transmitted through word of mouth
  - (B) Both oral and non-oral items
  - (C) Only literary items
  - (D) Only artistic items
45. People learn more :
- (A) At school
  - (B) With friends
  - (C) At home
  - (D) With teacher
46. V. Elwin Published :
- (A) 'Folk Songs of Chattisgarh'
  - (B) 'Studies in Indian Folk Culture'
  - (C) 'Folk tales from Malabar'
  - (D) 'Folklore of Telugus'
47. Recognise the correct group of punjabi Folk Arts :
- (A) Cali, Chhau, Theyyam
  - (B) Kamsale, Terukkuttu, Tera Tali
  - (C) Doddata, Kolata, Kikli
  - (D) Nautanki, Dhola, Bhangra

43. लोकविज्ञान का क्या है?
- (A) व्यक्तिगत अभिव्यक्ति  
(B) व्यक्तिगत लोकप्रिय सर्जन  
(C) जातिगत एवं पारम्परिक  
(D) केवल लोकप्रिय प्रकार
44. लोकविज्ञान में क्या-क्या समाहित है?
- (A) मौखिक अभिव्यक्ति  
(B) मौखिक एवं अशाब्दिक अभिव्यक्ति  
(C) केवल साहित्यिक अभिव्यक्ति  
(D) केवल कलात्मक अभिव्यक्ति
45. लोग अधिक कहाँ सीखते हैं?
- (A) विद्यालय में (B) मित्रों से  
(C) घर पर (D) शिक्षक से
46. वी. एलविन ने प्रकाशित किया :
- (A) 'फोक साँग्स ऑफ छत्तीसगढ़'  
(B) 'स्टडिज इन इण्डियन फोक कल्चर'  
(C) 'फोक टेल्स फ्रॉम मलबार'  
(D) 'फोकलोर ऑफ तेलुगूस'
47. पंजाबी लोक कलाओं के सही समूह का चयन कीजिए :
- (A) कली, छाउ, थेय्यम  
(B) कमसाले, तिरुक्कुट्टु, तेरा ताली  
(C) दोड्डाटा, कोलाटा, किकली  
(D) नौटंकी, ढोला, भंगड़ा

48. Identify the group of folklorists :
- (A) D. Satyarthi, Bhartiyar, Potttekkat
  - (B) Vanamamalai, J.H. Brunvand, Kunjabehari Das
  - (C) S.C. Roy, G.S. Shivarudrappa, Indira Goswami
  - (D) K.N. Banerjee, Girish Karnad, Kamala Das
49. M.A. Folklore was first introduced in :
- (A) Kerala University
  - (B) University of Mysore
  - (C) Banaras Hindu University
  - (D) Jawaharlal Nehru University
50. Identify the Folk Festivals :
- (A) Teej, Pongal, Solung
  - (B) Giddha, Dasara, Cali
  - (C) Onam, Langa, Mahia
  - (D) Holi, Nautanki, Chandrabhaga

- o O o -

48. लोकविज्ञानियों के समूह का चयन कीजिए :
- (A) डी. सत्यार्थी, भारतीयार, पोट्टेक्कट
  - (B) वन्नामालाई, जे.एच. ब्रुनवैड, कुंजबिहारी दास
  - (C) एस.सी. रॉय, जी.एस. शिवरुद्रप्पा, इन्दिरा गोस्वामी
  - (D) के.एन. बनर्जी, गिरीश कर्नाड, कमलदास
49. एम.ए. में लोकविज्ञान सबसे पहले कहाँ शुरू किया गया?
- (A) केरल विश्वविद्यालय
  - (B) मैसूर विश्वविद्यालय
  - (C) बनारस हिन्दु विश्वविद्यालय
  - (D) जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय
50. लोकोत्सवो का चयन कीजिए :
- (A) तीज, पोंगल, सोलंग
  - (B) गिद्धा, दशहरा, कली
  - (C) ऑनम, लंगा, महिया
  - (D) होली, नौटंकी, चन्द्रभागा

- o O o -

**Space For Rough Work**