Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—3806

PAPER—II

MARATHI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ● (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ● (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

MARATHI

PAPER – II

प्रश्नपत्रिका – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

टीप : या प्रश्नपत्रिकेत विविध विकल्प असलेले पन्नास (50) प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास दोन (2) गुण आहेत. सर्व प्रश्न सोडवा.

1. आद्य मराठी लेख म्हणता येईल असा शिलालेख कोणता ?

(A) अक्षी शिलालेख

(B) भांदक शिलालेख

(C) गरसोळी शिलालेख

(D) परळ शिलालेख

2. पुढील शिलालेखांची कालानुक्रमे मांडणी करा :

I. नेवासे शिलालेख

II. आंबे शिलालेख

III. कान्हेगाव शिलालेख

IV. पाटण शिलालेख

(A) II, I, IV, III

(B) VI, II, I, III

(C) I, II, III, IV

(D) III, I, II, IV

3. रचनाकाळाच्या दृष्टीने सर्वात जुनी बखर कोणती ?

(A) राक्षसतागडीची बखर

(B) पाणिपतची बखर

(C) श्रीसमर्थांची बखर

(D) महिकावतीची ऊर्फ माहीमची बखर

4. पहिले ते हरिकथानिरुपण। दुसरे ते राजकारण।

तिसरे ते सावधपण। सर्वविषयी।।

ही ओवी कोणत्या ग्रंथामधली आहे?

(A) हरिविजय

(B) कृष्णविजय

(C) दासबोध

(D) अमृतानुभव

5. वैन्यागंगेचिये तीरीं। मनोहर अंबानगरी।

तेथे प्रकटले श्रीहरी। जगदीश्वरु।।

हा उल्लेख कोणत्या ग्रंथात आढळतो?

(A) लीळाचरित्र

(B) विवेकसिंधू

(C) मूर्तिप्रकाश

(D) गुरुचरित्र

6. अवधी, नासिक्यरंजन, सुरावली, बलाघात, विराम हे कशाचे गुणधर्म आहेत?

(A) पदिमाचे

(B) अर्थविन्यासाचे

(C) खंडाधिष्ठित स्वनिमाचे

(D) स्वनांतराचे

7. अर्थ म्हणजे वर्तन आणि अर्थ म्हणजे निर्देश या कोणत्या प्रकारच्या उपपत्ती आहेत?

(A) अनुभववादी

(B) मानसशास्त्रीय

(C) तत्वज्ञानात्मक

(D) वैचारिक

8. भाषा आत्मसात करण्याची जी जैविक यंत्रणा मानवी मनात असते तिला काय म्हणतात?

(A) रचनांतरण

(B) संरचनावाद

(C) प्रथमोपस्थित घटक

(D) भाषार्जनाची यंत्रणा

9. आदानाचे प्रकार व शब्द यांच्या जोड्या जुळवा.

I.	शब्दादान	1.	साखरपुडा
II.	रूपांतरादान	2.	रेडिओ
III.	भाषांतरादान	3.	टाइमशीर
IV.	संमिश्रादान	4.	मधुचन्द्र
		5.	छत्री

(A) I - 2, II - 1, III - 4, IV - 3

(B) I - 3, II - 4, III - 2, IV - 1

(C) I - 4, II - 1, III - 2, IV - 3

(D) I - 5, II - 3, III - 1, IV - 2

10. पिजिन भाषा ही कोणत्याही समाजाची वा व्यक्तीची निजभाषा वा मातृभाषा असत नाही, जेव्हा पिजिन भाषेला एका संबंध पिढीच्या निजभाषेचे रूप प्राप्त होते तेव्हा तीला क्रिऑलचे स्वरूप लाभते.

(A) हे विधान चूक आहे.

(B) या विधानाचा पूर्वार्ध बरोबर आहे.

(C) या विधानाचा उत्तरार्ध बरोबर आहे.

(D) हे पूर्ण विधान बरोबर आहे.

11. मराठी शब्दांचे स्वनसाम्य तमिळ शब्दांशी शोधणारे भाषाभ्यासक कोण?

(A) रा.चिं. ढेरे

(B) म.अ. करंदीकर

(C) विश्वनाथ खैरे

(D) वि.का. राजवाडे

12. ''वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते'' हे वक्रोक्तिवर्णन कोणाचे ?

(A) जगन्नाथ

(B) कुन्तक

(C) विश्वनाथ

(D) भोज

13. ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या लावा.

I.	काव्यप्रकाश	1.	आनंदवर्धन
II.	ध्वन्यालोक	2.	विश्वनाथ
III.	साहित्यदर्पण	3.	क्षेमेंद्र
IV.	औचित्याविचारचर्चा	4.	मम्मट
		5.	जगन्नाथ

(A) I - 4, II - 1, III - 2, IV - 3

(B) I - 2, II - 4, III - 1, IV - 3

(C) I - 5, II - 3, III - 2, IV - 1

(D) I - 3, II - 5, III - 4, IV - 2

14. ''विभावानुभावव्यभिचारिसंयोद्रसनिष्पत्तिः'' हे रसनिष्पत्तीचे सूत्र कोणी सांगितले ?

(A) रुद्रट

(B) रुय्यक

(C) भरत

(D) वामन

15. संत रामदासांनी समर्थ संप्रदायाची स्थापना केली असून त्याद्वारे त्यांनी विठ्ठलभक्तीचा प्रसार केला.

(A) पूर्वार्ध बरोबर

(B) उत्तरार्ध बरोबर

(C) पूर्ण विधान चूक

(D) पूर्ण विधान बरोबर

16. ‘परमहंसकथा’ हे चंपूकाव्य कोणी रचले ?

(A) जीनसागर

(B) त्र्यंबकराज

(C) पंडित सूरिजन

(D) नागो आया

17. ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांच्या जोड्या लावा.

I.	कृष्णदयार्णव	1.	चौल राजाची कथा
II.	श्रीधर	2.	प्रल्हादचरित्र
III.	तात्याजी महिपती	3.	हरिविजय
IV.	मध्वमुनीश्वर	4.	शनिमाहात्म्य
		5.	हरिवरदा

(A) I - 5, II - 3, III - 4, IV - 1

(B) I - 3, II - 4, III - 1, IV - 2

(C) I - 4, II - 2, III - 5, IV - 3

(D) I - 1, II - 5, III - 3, IV - 4

18. ‘भावार्थदीपिका’ मध्ये ज्ञानेश्वरांनी गीतेतील तत्वज्ञान विशद केले असून वामनपंडितानेही ‘यथार्थदीपिका’ मध्ये गीतेतील तत्वज्ञान सांगितले आहे.

(A) पूर्वार्ध चूक आहे.

(B) उत्तरार्ध चूक आहे.

(C) संपूर्ण विधान चूक आहे.

(D) संपूर्ण विधान बरोबर आहे.

19. शाहीर आणि त्यांच्या रचना यांच्या जोड्या लावा.

I.	अनंतफंदी	1.	अहिल्याबाईचा पोवाडा
II.	होनाजी बाळा	2.	सुंदरा मनामध्ये भरली
III.	प्रभाकर	3.	घनःश्याम सुंदरा
IV.	रामजोशी	4.	फत्तेसिंग गायकवाडांचा पोवाडा
		5.	सवती-सवतीचे भांडण

(A) I - 5, II - 3, III - 4, IV - 2

(B) I - 3, II - 5, III - 1, IV - 4

(C) I - 4, II - 2, III - 5, IV - 3

(D) I - 1, II - 4, III - 2, IV - 5

20. 'कविश्वर हो : ग्रंथु निका जाला: परि निवृत्तांजोगा नव्हेचि:' हे बाईदेवबास यांचे उद्गार कोणत्या ग्रंथाविषयीचे आहेत ?

(A) रूक्मिणिसैंवर

(B) शिशुपालवध

(C) विवेकसिंधु

(D) सूत्रपाठ

21. 'नामयाचे बोलणे नव्हे हे कवित्व। हा रस अदभुत निरोपम।' हे उद्गार कोणाचे ?

(A) संत मुक्ताबाई

(B) संत ज्ञानेश्वर

(C) विसोबा खेचर

(D) संत जनाबाई

22. रघुनाथपंत हनुमंते यांचा 'राज्यव्यवहारकोश' हा ग्रंथ कोणत्या प्रकारातील आहे?

(A) कोशवाङ्मय

(B) पोवाडा

(C) बखरवाङ्मय

(D) पत्रवाङ्मय

23. 'फुटकी तपेली' ही कविता कोणत्या कवीची आहे?

(A) रेव्हरंड टिळक

(B) गोविंदाग्रज

(C) केशवसुत

(D) केशवकुमार

24. 'ब्राह्मणांचे कसब' हा ग्रंथ पुढीलपैकी कोणी रचला?

(A) वि.दा.सावरकर

(B) विष्णुशास्त्री चिपळूणकर

(C) महात्मा फुले

(D) लोकहितवादी

25. पुढील कादंबऱ्या आणि त्यांची नाट्यरूपांतरे ह्यांच्या जोड्या लावा.

I.	धावता धोटा	1.	गुंतता हृदय हे
II.	महानंदा	2.	बॅरिस्टर
III.	अंधाराच्या सावल्या	3.	अश्वमेध
IV.	मर्यादित	4.	सोन्याचा कळस
		5.	संध्याछाया

(A) I - 4, II - 1, III - 2, IV - 3

(B) I - 1, II - 3, III - 4, IV - 5

(C) I - 3, II - 4, III - 1, IV - 2

(D) I - 5, II - 3, III - 4, IV - 1

26. रविकिरण मंडळाच्या कवितेचे विडंबन कोणत्या काव्यसंग्रहात आढळते ?

(A) पोपटपंची

(B) झेंडूची फुले

(C) उदासबोध

(D) आयत्या कविता

27. 'ज्ञानकोशकार' असा नामोल्लेख कोणाचा होतो ?

(A) वि.का.राजवाडे

(B) मोल्सवर्थ

(C) लक्ष्मणशास्त्री जोशी

(D) श्री. व्यं. केतकर

28. पुढील लघुकथासंग्रह व कथाकार यांच्या जोड्या लावा.

I.	चांदव्यातील गप्पा	1.	ह.ना.आपटे
II.	स्फुट गोष्टी	2.	शरश्चंद्र चिरमुले
III.	काजळमाया	3.	काशीताई कानिटकर
IV.	श्रीशिल्लक	4.	जी.ए. कुलकर्णी
		5.	ना.ह. आपटे

(A) I - 2, II - 5, III - 3, IV - 1

(B) I - 5, II - 4, III - 2, IV - 3

(C) I - 3, II - 1, III - 4, IV - 2

(D) I - 4, II - 3, III - 1, IV - 2

29. 'ती फुलराणी' या नाटकाचे मूळ कशात आहे ?

(A) 'फुलराणी' या बालकवींच्या कवितेत

(B) 'पिग्मॅलियन' व 'संतु रंगीली' या नाटकात

(C) 'अश्रूंची झाली फुले' या नाटकात

(D) 'लिलीचे फूल' या कादंबरीत

30. पुढीलपैकी मराठीतील पहिली स्त्रीकादंबरीकार कोण?

(A) लक्ष्मीबाई टिळक

(B) प्रेमा कंटक

(C) साळुबाई तांबवेकर

(D) काशीताई कानिटकर

31. सौन्दर्याच्या संदर्भात लयसिद्धान्ताची मांडणी कोणी केली?

(A) वा.म.जोशी

(B) बा.सी.मर्ढेकर

(C) सुरेन्द्र बारलिंगे

(D) रा.भा.पाटणकर

32. मराठी समीक्षेत देशीवाद सर्वप्रथम कोणी मांडला?

(A) भालचंद्र नेमाडे

(B) विलास सारंग

(C) वसंत दावतर

(D) श्रीधर तिळवे

33. 'कविता लिहिताना कवी स्वत:च्या भावनेपासून विमुक्त होत असतो'. ही भूमिका कोणाची?

(A) विल्यम वर्डस्वर्थ

(B) एस्.टी.कोलरिज

(C) टी.एस्.इलियट्

(D) डब्ल्यू.बी.येट्स

34. 'साहित्य हा जीवनाचा आरसा होय', हा विचार कोणी मांडला ?

(A) ॲरिस्टॉटल

(B) प्लेटो

(C) कोलरिज

(D) मैथ्यू अर्नोल्ड

35. साहित्य ही सत्यापासून तिप्पट दूर जाणारी कला असते ही भूमिका कोणाची ?

(A) हेगेल

(B) प्लेटो

(C) नीत्शे

(D) काण्ट

36. साहित्यसमीक्षेच्या अनुषंगाने वापरली जाणारी पाया व इमला (बेस व सुपरस्ट्रक्चर) ही संकल्पना कोणात्या वादाशी निगडित आहे ?

(A) अस्तित्ववाद

(B) अभिजातवाद

(C) मार्क्सवाद

(D) आधुनिकतावाद

37. सर्व पोटभाषा या बोली असतात, पण सर्व बोलींना पोटभाषा म्हणता येथ नाही.

(A) पूर्वार्ध चूक आहे.

(B) उत्तरार्ध चूक आहे.

(C) संपूर्ण विधान बरोबर आहे.

(D) संपूर्ण विधान चूक आहे.

38. आपुण, मले, आम्हाले, त्यायनं, तिले या शब्दांची जात ओळखा.

(A) नाम

(B) सर्वनाम

(C) अव्यय

(D) विशेषण

39. तत्सम शब्द आणि त्यांची मूळ भाषा यांच्या जोड्या लावा.

I.	पावडर	1.	गुजराती
II.	कसबा	2.	फ्रेंच
III.	मुद्दल	3.	फार्शी
IV.	कंदिल	4.	इंग्रजी
		5.	कन्नड

(A) I - 4, II - 3, III - 5, IV - 2

(B) I - 3, II - 4, III - 2, IV - 1

(C) I - 1, II - 2, III - 4, IV - 5

(D) I - 2, II - 1, III - 3, IV - 4

40. 'ळ' हा वर्ण मराठीत कोणत्या भाषेतून आला ?

(A) कन्नड

(B) गुजराती

(C) संस्कृत

(D) प्राकृत

पुढील उतारा वाचून त्याखालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

मानवी संस्कृतीची आतापर्यंतची मध्यवर्ती परंपरा आध्यात्मिक आहे. ह्या परंपरेकडे चिकित्सक दृष्टीने पाहणे आवश्यक आहे. कारण आध्यात्मिक दृष्टिकोणात मूलत: एक सुप्त किंवा प्रकट अंतर्विरोध असतो. अस्तित्वाच्या श्रेष्ठ अणि कनिष्ठ अशा दोन पातळ्या आणि त्यांचे प्रतिबिंब असलेल्या मानवी प्रकृतीच्या दोन पातळ्या ह्यंच्या समन्वय साधण्याचा आध्यात्मिक दृष्टि कोणाचा प्रयत्न असतो. पण ह्यांच्या उलट, आध्यात्मिक मूल्य स्वतंत्र व स्वायत्त असते. ऐहिक मूल्यांच्या साफल्याच्या पलीकडचे असे ते असते. मानवी जीवनाच्या संपूर्ण साफल्याचे एक घटक ते नसते, तर मानवी जीवनाचे सर्वोच्च आणि परिपूर्ण साफल्यच ते असते. ही भूमिकाही आध्यात्मिक निष्ठेत अध्याहृत असते. आणि त्यामुळे ऐहिक जीवनात साफल्य शोधणे किंवा ह्या साफल्यावर स्थिरावणे म्हणजे आध्यात्मिक मूल्यांशी प्रतारणा करणे होय, असा विचार आध्यात्मिक निष्ठेतून निष्पन्न होतो. या विचाराची तार्किक परिणती म्हणजे संन्यासवाद (asceticism). संन्यासवादाप्रमाणे पाहिले तर सर्वच ऐहिक इच्छा प्रेरणा, साफल्य म्हणजे माणसाला आध्यात्मिक मूल्यापासून दूर नेणारे मोह. ह्या सर्वांचे संपूर्णपणे दमन करणे हाच आध्यात्मिक मूल्य साधण्याचा एकमेव मार्ग. माणसातील आध्यात्मिक तत्वाचा अंश म्हणजे माणसाचे खरेखुरे तत्व. त्याच्यावरील ऐहिक शक्तीचे, प्रवृत्तीचे अशुद्ध, कृष्ण आवरण नष्ट केले की मग त्याच्या व्यक्तिमत्वचा गाभा असलेले मूळ आध्यात्मिक तत्व आपल्या शुद्ध स्वरूपात प्रकाशू लागते. आणि विश्वातील शुद्ध आध्यात्मिक अस्तित्वाशी त्याचा संबंध जुळून येतो.

41. या उताऱ्यातील प्रतिपाद्य विषय कोणता ?

(A) मानवी संस्कृती

(B) ऐहिक मूल्य

(C) जीवनसाफल्य शोधणे

(D) जीवनातील आध्यात्मिक अंगाचा शोध

42. आध्यात्मिक दृष्टिकोण कोणता प्रयत्न करते ?

(A) अस्तित्वाच्या आणि मानवी प्रवृत्तीच्या पातळयांचा समन्वय साधणे.

(B) जीवनातील अंतर्विरोधाचा शोध

(C) आध्यात्मिक निष्ठेची प्रस्थापना

(D) परंपरेचे चिकित्सक परीक्षण

43. आध्यात्मिक मूल्याशी प्रतारणा केव्हा घडते ?

(A) ऐहिक मूल्यांच्या अधीन जाण्याने

(B) ऐहिक जीवनात साफल्य शोधू लागण्याने

(C) संन्यास घेतल्याने

(D) ऐहिक मोहाच्या निवडीमुळे

44. आध्यात्मिक तत्व शुद्ध स्वरूपात केव्हा प्रकाशू लागते ?

(A) सर्वच ऐहिक इच्छा, प्रेरणा पुऱ्या झाल्यानंतर

(B) ऐहिक शक्तीचे व प्रवृत्तीचे अशुद्ध स्वरूप नष्ट झाल्यानंतर

(C) अस्तित्वाच्या श्रेष्ठ व कनिष्ठ पातळ्या एकत्रित झाल्याने

(D) सकाम भक्तीच्या आचरणाने

45. 'ऑल द बेस्ट' या नाटकाचे लेखक कोण ?

(A) देवेन्द्र प्रेम

(B) अशोक समेळ

(C) अच्युत वझे

(D) शफाअत खान

46. नाकाला मिरच्या झोंबणे या वाक्प्रचाराच्या अर्थाचा योग्य पर्याय निवडा.

(A) नाकाला मिरच्या बांधून नाचणे

(B) नाकाची आग होणे

(C) राग येणे

(D) सर्दी होणे

47. पुढीलपैकी कोणता शब्द शुद्धलेखनाच्या नियमानुसार लिहिलेला आहे?

(A) वीधिलिखित

(B) विधिलिखित

(C) विधीलिखीत

(D) विधिलीखित

48. विद्यमान राजकीय परिस्थितीबद्दल संपादकाची मुलाखत घेताना कोणते प्रश्न विचाराल?

(A) संपादकाच्या जडणघडणीबद्दल

(B) वृत्तपत्राच्या धोरणाबद्दल

(C) राजकीय परिस्थितीच्या विश्लेषणासंबंधी

(D) वृत्तपत्रात येणाऱ्या जाहिरातींबद्धल

49. त्रिनाट्यधारा हा लेखनाचा प्रयोग मराठीत कोणी केला?

(A) पु.ल.देशपांडे

(B) श्याम मनोहर

(C) महेश एलकुंचवार

(D) सतीश आळेकर

50. 'तरूणीशिक्षणनाटिका' या नाटकातून ना.ब.कानिटकरांनी कोणत्या विचाराची मांडणी केली आहे?

(A) तरुणींना आधुनिक शिक्षणाचे महत्व पटवून दिले आहे.

(B) आधुनिक शिक्षणामुळे तरुण स्त्रिया बिघडतात असे सांगितले आहे.

(C) संमतिवयाच्या कायद्याचे महत्व विशद केले आहे.

(D) वरीलपैकी कोणताही विचार मांडलेला नाही.

- o 0 o -

Space For Rough Work