

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J-7105**

**PAPER – II**

**Time : 1¼ hours]**

**FOLK LITERATURE**

**[Maximum Marks : 100**

**Number of Pages in this Booklet : 24**

**Number of Questions in this Booklet : 50**

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

Answer Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक को क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## FOLK LITERATURE

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. The word Folk-lore was coined by W.J.Thoms in the year  
(A) 1846                      (B) 1784                      (C) 1829                      (D) 1952
  
2. Proverbs are made up of :  
(A) Form, function and action,  
(B) Description having a topic and a comment,  
(C) Minimal units of narration .  
(D) Descriptive elements of Head and tail
  
3. According to V.J.Propp, Folktales are based on :  
(A) Motifs    (B) Motifemes  
(C) Functions    (D) Types
  
4. Who is the author of 'Folklore and Floklife' :  
(A) Richard M. Dorson    (B) Alan Dundes  
(C) Stith Thompson    (D) None of the above
  
5. Legend is based on :  
(A) History and Myth    (B) Ethics and History  
(C) Religion and Politics    (D) Archaeology and Sociology
  
6. Myth is based on :  
(A) Supernatural and religion    (B) History and Spirituality  
(C) Religion and ethics    (D) Legend and archaeology
  
7. Animal tale is concerned with :  
(A) Ethics    (B) Supernatural  
(C) Deity    (D) Spirits
  
8. 'Animism' means :  
(A) Belief in spiritual beings    (B) Belief in religion  
(C) Belief in superstition    (D) Belief in ritual traditions

## लोक साहित्य

### प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. डब्ल्यू.जे. थोम्स ने किस वर्ष में 'फोकलोर' शब्द का निर्माण किया ?  
(A) 1846 (B) 1784 (C) 1829 (D) 1952
2. लोकोक्तियों का गठन किससे होता है ?  
(A) रूप, प्रकार्य एवं कार्य (B) विषय एवं टिप्पणी-विवरण  
(C) वर्णन की कम-से-कम इकाइयाँ (D) आदि और अन्त के वर्णनात्मक तत्व
3. वी.जे.प्रॉप के अनुसार लोक कथाओं का आधार हैं :  
(A) कथानक (B) मोटिफीम  
(C) प्रकार्य (D) प्रकार
4. 'फोकलोर एण्ड फोकलाइफ' का लेखक कौन है ?  
(A) रिचर्ड एम. डारसन (B) एलन डण्डिस  
(C) स्थिथ थॉम्पसन (D) उपर्युक्त में कोई नहीं
5. दन्तकथा के आधार हैं ?  
(A) इतिहास एवं पुराख्यान (B) नीतिशास्त्र एवं इतिहास  
(C) धर्म एवं राजनीति (D) पुरातत्त्वशास्त्र एवं समाजशास्त्र
6. पुराख्यान के आधार हैं :  
(A) अलौकिक एवं धर्म (B) इतिहास एवं आध्यात्मिकता  
(C) धर्म एवं नीतिशास्त्र (D) दन्तकथा एवं पुरातत्त्वशास्त्र
7. प्राणि-कथा का किससे सम्बन्ध है ?  
(A) नीतिशास्त्र (B) अलौकिक  
(C) लोकदेवता (D) प्रेतात्मा
8. 'जीववाद' का भाव क्या है ?  
(A) आध्यात्मिक तत्वों में विश्वास (B) धर्म में विश्वास  
(C) अन्धविश्वास (D) पारम्परिक रीति-रिवाजों में विश्वास

9. The dominant element in a fairytale is :
- (A) Social (B) Supernatural  
(C) Secular (D) Spiritual
10. 'Pathar' and 'Banda Jeshn' are the folk dance drama forms of :
- (A) Kashmir (B) Himachal Pradesh  
(C) Punjab (D) Haryana
11. The editor of the 'Journal of Indian Folkloristics' :
- (A) Lalita Handoo (B) Hayavadana Rao  
(C) Shyam Parmar (D) Jawaharlal Handoo
12. 'Oral poetry depended for its powerful generalizing images upon laboring activity' – who said it ?
- (A) Lenin (B) A.M.Gorky  
(C) Sokolov (D) Levistrauss
13. 'Folklore must be considered from the socio-political point of view as an aid to understanding the hopes and expectations of working masses in the past' - who said it?
- (A) Dell Hymes (B) Albert Lord  
(C) Vladimir Propp (D) Lenin
14. To analyse the structure of a narrative the syntagmatic model was employed by :
- (A) Afanasev (B) Noam Chomsky  
(C) Levi-strauss (D) V.J.Propp
15. Which one of the following pair is not true ?
- (A) Morphology, function: V.J.Propp  
(B) Motifeme, allo-motif : Albert Lord  
(C) Motif, Type : Stith Thompson  
(D) Mytheme, Paradigm: Levistrauss

9. परीकथा में प्रबल तत्त्व कौन-सा होता है ?
- (A) सामाजिक (B) अलौकिक  
(C) धर्मनिरपेक्ष (D) आध्यात्मिक
10. 'पाथेर एवं 'बांदा जेशन' लोकनृत्यनाट्य रूप किस प्रदेश में हैं ?
- (A) कश्मीर (B) हिमाचल प्रदेश  
(C) पंजाब (D) हरियाणा
11. 'जर्नल ऑफ इण्डियन फोकलोरिस्टिक्स' का संपादक कौन है ?
- (A) ललिता हाण्डू (B) हयवदन राव  
(C) श्याम परमार (D) जवाहरलाल हाण्डू
12. मौखिक काव्य अपने सशक्त सामान्यकारक-बिम्बों के लिए श्रमिक क्रियाओं पर आधारित हैं - किसका कथन है ?
- (A) लेनिन (B) ए.एम. गोर्की  
(C) शोकोलोव (D) लेविस्ट्रास
13. 'अतीतकालीन श्रमिक वर्ग की आशा एवं अपेक्षाओं को जानने के लिए साधन के रूप में ही लोकविज्ञान को सामाजिक-राजनीतिक दृष्टि से देखा जाना चाहिए'। किसका कथन है ?
- (A) डेली हाइम्स (B) एलबर्ट लार्ड  
(C) व्लादीमीर पॉप (D) लेनिन
14. वृत्तांत की संरचना का विश्लेषण करने के लिए सिन्टैग्मैटिक आदर्श किसने प्रयुक्त किया ?
- (A) अफानसेव (B) नोम चोमस्की  
(C) लेविस्ट्रास (D) वी.जे. प्रॉप
15. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
- (A) मोर्फोलोजी, फंक्शन : वी.जे.प्रॉप  
(B) मोटिफीम, एलोमोटिफ : एलबर्ट लार्ड  
(C) मोटिफ, टाइप : स्टिथ थॉम्पसन  
(D) माइथीम, पैराडिगम : लेविस्ट्रास

*Read the passage below, and answer the Questions that follow based on your understanding of the passage :*

Certain general requirements will determine when a craft is a folk craft. The element of tradition is more important than the element of age. Every craft item that is old is not necessarily a product of a folk craft. It would be incorrect to consider such famous eighteenth century cabinet makers as chippendale as folk craftsmen. At the same time, many traditional crafts still flourish today. While there is, obviously, a strong correlation between antiquity folk crafts, one cannot assume that every thing old is folk while everything new is non-folk. In order to be considered a folkcraft too, a craft must have been in fairly general use and not restricted only to the upper layers of society where learned, academic or sophisticated modes of transmission exist. The craft of the goldsmith, therefore probably lies outside the realm of folk crafts. Although there are strong traditional elements in goldsmithing the goldsmith catered to the very wealthy and drew his designs often from printed rather than traditional sources. Finally, crafts in which primarily one man creates and designs the finished product have a better claim to consideration as folkcrafts than those processes involving mass production, with one man repeating a single operation over and over making only one small part, or with machines doing most of the work.

16. The author is primarily concerned with :
- (A) The importance of Folk Crafts
  - (B) The salient features of Folk Crafts
  - (C) The history of the genesis of the arts
  - (D) The concept of Folk Crafts.
17. Which one of the following author's views is correct ?
- (A) The element of tradition is more important than the element of age.
  - (B) It would be incorrect to consider the antiquity of an item.
  - (C) Every craft item that is old is not necessarily be a product of folk craft.
  - (D) Everything old is folk while everything new is non-folk.
18. The author mentions various arguments and views primarily in order to :
- (A) Deliver the message that folklorists must free themselves from simply generalising all crafts as folk crafts.
  - (B) View the folk crafts as a traditional creation.
  - (C) Study the current items of folk crafts.
  - (D) State that every craft item is necessarily be a product of folk craft.

**निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर अपनी बुद्धि के अनुसार अनुच्छेद से संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।**

कुछ सामान्य विशेषताओं के आधार पर ही किसी शिल्प को लोकशिल्प कहा जा सकता है। आयु-तत्त्व की अपेक्षा परम्परा-तत्त्व अधिक महत्वपूर्ण है। यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक पुरानी शिल्पीय वस्तु का ही उत्पाद हो। 18 वीं शताब्दी के चिप्पेनडेल जैसे प्रसिद्ध अलमारी-निर्माताओं को लोकशिल्पी मानना उचित नहीं है। इसके साथ ही, अनेक पारम्परिक शिल्प अब भी पनप रहे हैं। यद्यपि पुरावशेष एवं लोकशिल्प में घनिष्ठ सम्बन्ध स्पष्ट है तथापि यह धारणा नहीं बनाई जा सकती कि जो कुछ पुराना है, वह लोक है और जो कुछ नया है, वह लोक नहीं है। प्रसार के विद्वतापूर्ण, शैक्षणिक अथवा परिष्कृत साधनों के बावजूद भी यदि कोई शिल्प मात्र संभ्रांत वर्ग तक ही सीमित न रहकर सामान्यतः सर्वसाधारण द्वारा भी अवश्य प्रयुक्त होता हो तो तभी वह लोकशिल्प की श्रेणी में परिगणित किया जा सकता है। संभवतः इसीलिए सुनार का शिल्प लोकशिल्प के क्षेत्र में नहीं आता है। यद्यपि स्वर्णकारिता में भी प्रबल पारम्परिक तत्त्व विद्यमान हैं तथापि सुनार धनी वर्ग का ही दायित्व निभाता है तथा पारम्परिक स्रोतों की अपेक्षा मुद्रित सामग्री से ही प्रायः अपने नमूनों का रूपांकन करता है। अन्ततः यह कहा जा सकता है कि एक व्यक्ति की एक ही पुनरावृत्ति से निर्मित एक पुरजे से अथवा अधिकांशतः मशीनो द्वारा किये जानेवाले कार्यों से प्रचुर उत्पादन करने वाली प्रक्रियाओं की अपेक्षा लोकशिल्प की श्रेणी में परिगणित किये जाने हेतु ऐसे शिल्प का दावा अधिक उपयुक्त होगा जिसमें कि मुख्यतः सम्पन्न उत्पाद का निर्माण व रूपांकन एक ही व्यक्ति द्वारा किया जाता हो।

16. लेखक का मुख्यतः सम्बन्ध है :

- (A) लोकशिल्प के महत्त्व से
- (B) लोकशिल्प की प्रमुख विशिष्टताओं से
- (C) कलाओं की उत्पत्ति के इतिहास से
- (D) लोकशिल्प की अवधारणा से

17. लेखक के अनुसार कौन-सा अभिमत सही है ?

- (A) आयु-तत्त्व की अपेक्षा परम्परा-तत्त्व अधिक महत्वपूर्ण है
- (B) किसी वस्तु की पुरातनता पर विचार करना उचित नहीं है
- (C) यह आवश्यक नहीं कि प्रत्येक पुरानी शिल्पीय वस्तु लोकशिल्प का ही उत्पाद हो
- (D) पुराना सभी कुछ लोक है जबकि नया सभी कुछ लोक नहीं है।

18. लेखक विभिन्न तर्क एवं विचार मुख्यतः प्रस्तुत करता है :

- (A) यह संदेश देने के लिए कि लोकवैज्ञानिक सामान्यतः सभी प्रकार के शिल्प को लोकशिल्प समझने के बंधन से स्वयं को मुक्त रखें
- (B) पारम्परिक सृजन के रूप में लोकशिल्प पर विचार करने के लिए
- (C) लोकशिल्प की प्रचलित वस्तुओं के अध्ययन के लिए
- (D) यह बताने के लिए कि प्रत्येक शिल्पीय वस्तु अवश्य ही लोकशिल्प का उत्पाद होती है

19. The material in the passage could best be used in an argument for :
- (A) To give priority to traditional element over antiquity.
  - (B) To make progress in this area.
  - (C) To be sensitive in indigenous criteria for folk crafts.
  - (D) To put folk arts in its proper place in the study of culture.
20. The tone of the passage can best be described as :
- (A) Analytical and optimistic
  - (B) Biased and unprofessional
  - (C) Critical and discouraged
  - (D) Tentative and inconclusive
21. Identify the correct group of folklorists from the following groups who were called young turks of folklorists in the 1960s :
- (A) Ruth Benedict, Franz Boas, B.Malinowski, W.R.Bascom, Radcliffe Brown.
  - (B) Sigmund Freud, Erich Fromm, William Cox, Karl Abraham, John Fische
  - (C) Roger D.Abrahams, Dan-Ben-Amos, Alan Dundes, Robert Georges, Kenneth Goldstein.
  - (D) Frank J. Korom, Peter J. Claus, Walter Anderson, Richard Bauman, Stuart Blackburn
22. R.S.Boggs has classified folklore in to four major categories. Identify the correct order as found in his classification. :
- (A) Action type, Linguistic type, Literary type, Scientific type.
  - (B) Linguistic type, Scientific type, Action type, literary type.
  - (C) Literary type, Linguistic type, Scientific type, Action type.
  - (D) Scientific type, Action type, Linguistic type, Literary type.
23. The growth of Indian Folklore studies has been discussed by Indian Folklorists in terms of three stages. Find out the correct order of stages given in the following :
- (A) Academic period, Missionary Period, Nationalistic period
  - (B) Nationalistic period, Academic Period, Missionary Period
  - (C) Missionary Period, Nationalistic Period, Academic period.
  - (D) Missionary period, Academic period, Nationalistic period.



19. अनुच्छेद में प्रदत्त सामग्री के आधार पर सर्वश्रेष्ठ तर्क क्या दिया जा सकता है ?
- (A) पुरातनता की अपेक्षा पारम्परिक तत्त्व को प्राथमिकता देने के लिए  
 (B) इस क्षेत्र में प्रगति करने के लिए  
 (C) लोकशिल्प-हेतु देशीय कसौटी की सुग्राह्यता के लिए  
 (D) संस्कृति के अध्ययन में लोककलाओं को समुचित स्थान दिलाने के लिए
20. अनुच्छेद के मूल स्वर को किस रूप में वर्णित किया जा सकता है ?
- (A) विश्लेषणात्मक एवं आशाजनक (B) पक्षपातात्मक एवं अव्यावसायिक  
 (C) समालोचनात्मक एवं उपेक्षात्मक (D) अनियतात्मक एवं अनिर्णयात्मक
21. निम्नलिखित समूहों में से 1960 में लोकवैज्ञानिकों के 'युवावर्ग' से अभिहित किए जाने वाले सही समूह का चयन कीजिए।
- (A) रथ बेनेडिक्ट, फ्रेंज बोआस, बी.मेलिनोवस्की, डब्ल्यू.आर. बास्कम, रैडक्लिफ ब्राउन  
 (B) सिग्मण्ड फ्रायड, एरिक फ्रॉम, विलियम कोक्स, कार्ल अब्राहम, जॉहन फिस्के  
 (C) रोगार डी. अब्राहम्स, डॉ-बेन-एमोस, एलन डंडीस, रॉबर्ट जार्ज्स, केनैथ गोल्डस्टीन  
 (D) फ्रैंक जे. कॉरम, पीटर जे. क्लॉस, वाल्टर एण्डर्सन, रिचर्ड बाउमैन, स्टूअर्ट ब्लैकबर्न
22. आर.एस. बॉग्स ने लोकविज्ञान को चार श्रेणियों में वर्गीकृत किया है। उसके वर्गीकरण में प्रदत्त सही क्रम कौन-सा है ?
- (A) कार्य प्रकार, भाषावैज्ञानिक प्रकार, साहित्यिक प्रकार, वैज्ञानिक प्रकार  
 (B) भाषावैज्ञानिक प्रकार, वैज्ञानिक प्रकार, कार्य प्रकार, साहित्यिक प्रकार  
 (C) साहित्यिक प्रकार, भाषावैज्ञानिक प्रकार, वैज्ञानिक प्रकार, कार्य प्रकार,  
 (D) वैज्ञानिक प्रकार, कार्य प्रकार, भाषावैज्ञानिक प्रकार, साहित्यिक प्रकार
23. भारतीय लोकवैज्ञानिकों ने भारतीय लोकवैज्ञानिक अध्ययन के विकास को तीन चरणों में विवेचित किया है। निम्नलिखित में चरणों के सही क्रम का चयन कीजिए।
- (A) शैक्षणिक युग, मिशनरी युग, राष्ट्रवादी युग  
 (B) राष्ट्रवादी युग, शैक्षणिक युग, मिशनरी युग  
 (C) मिशनरी युग, राष्ट्रवादी युग, शैक्षणिक युग  
 (D) मिशनरी युग, शैक्षणिक युग, राष्ट्रवादी युग

24. Identify the pair from the following which is *not* correctly matched :
- (A) Stith Thompson - Motif Index of Folk Literature, 1932-6
  - (B) Stith Thompson - The types of the Folktale, 1928
  - (C) Stith Thompson - One Hundred Favorite Folktales, 1968
  - (D) Stith Thompson - Rabindranath Tagore and the Folk Literature of Bengal, 1961
25. Which one of the following pairs is *not* correctly matched ?
- (A) Traditional tale that has an independant existence ..... Tale type
  - (B) The smallest element in a tale having a power to persist in tradition ..... Motif
  - (C) The human psyche may be separated into three components: the Id, the Ego, and the Super Ego..... Freud
  - (D) Folklore is an excellent domain for the study of psychological make-up of species..... Anonymous.
26. Which one of the following is the correct group of Karnataka folk dances ?
- (A) Bhavai, Gidda, Kavadi, Dollu Kunita
  - (B) Mudiyyettam, Karapala, Mohiniyattam, Karaga
  - (C) Veedhinatakam, Tamburi, Jogera Kunita, Patha Kunita
  - (D) Kamsale, Karapala, Dollu, Bhoota kola
27. Which one of the following pairs is correctly matched ?
- (A) Folklore descends from the elite to the folk ..... Levistrauss
  - (B) Folklore has been a reflection and a weapon of class conflict ... W.J.Thoms
  - (C) Folklore is a lively fossil which refuses to die .... C.F.Potter
  - (D) In a few more years there will be no more folklore and no need of any folklorists ..... R.S.Bajwa
28. Identify the correct argument made to further the cause of folklore studies that can be proved :
- (A) Folklorists must free themselves from simply studying vestiges of the past.
  - (B) Folklore is not dying, it is merely changing, and viewing performance as emergent
  - (C) Folklore as the creative composition of functioning society, dynamic not static, integrated not isolated, central not peripheral components of the culture.
  - (D) Folklore descends from the elite to the folk.

24. निम्नलिखित में किस युग्म का मिलान सही नहीं है ?
- (A) स्थिथ थॉम्पसन - मोटिफ इंडैक्स ऑफ फोक लिटरेचर, 1932-6
- (B) स्थिथ थॉम्पसन - दी टाइप्स ऑफ दी फोकटेल, 1928
- (C) स्थिथ थॉम्पसन - वन हंड्रेड फेवरिट फोकटेल्स, 1968
- (D) स्थिथ थॉम्पसन - रवीन्द्रनाथ टैगोर एण्ड दी फोकलिटरेचर ऑफ बंगाल, 1961
25. निम्नलिखित में से किस युग्म का मिलान सही नहीं है ?
- (A) स्वतंत्र अस्तित्व रखने वाली पारम्परिक कथा — कथा प्रकार
- (B) कथा का वह न्यूनतम तत्त्व जो परम्परा में अपना अस्तित्व बनाए रखने में सक्षम हो — कथानक रूढ़ि
- (C) मानवी मानसिकता को तीन अंगों में विभाजित किया जा सकता है — इद, ईगो, सुपर ईगो — फ्रायड
- (D) प्रजातियों की मानसिक संरचना के अध्ययन के लिए लोकविज्ञान एक श्रेष्ठ क्षेत्र है — अज्ञात
26. निम्नलिखित में कर्नाटक लोकनृत्यों का समूह कौन-सा है ?
- (A) भवाई, गिद्धा, कवाडी, डोलु कुनिता
- (B) मुडियट्टम, करपाला, मोहिनीयट्टम, कारगा
- (C) वीधिनाटकम्, तम्बूरी, जोगेरा, कुनिता, पथा कुनिता
- (D) कम्साले, करपाला, डोलु, भूता कोला
27. निम्नलिखित में कौन-सा युग्म सही है ?
- (A) लोकविज्ञान शिष्ट वर्ग से लोक में अवतरित होता है — लेविस्ट्रास
- (B) लोकविज्ञान वर्ग संघर्ष का प्रतिबिम्ब एवं प्रमुख कारण रहा है — डब्ल्यू.जे.थोम्स
- (C) लोकविज्ञान एक जीवंत अवशेष होता है, जो कभी नष्ट नहीं होता — सी.एफ. पोटर
- (D) अगले कुछ वर्षों में न तो लोकविज्ञान रहेगा और न ही लोकवैज्ञानिकों की कोई आवश्यकता रहेगी — आर.एस. बाजवा
28. लोकविज्ञान अध्ययन के कार्य को प्रोत्साहित करने वाला युक्तियुक्त कथन कौन-सा है ?
- (A) लोकवैज्ञानिक मात्र अतीत अवशेषों के अध्ययन के बन्धन से स्वयं को अवश्य मुक्त रखें।
- (B) लोकविज्ञान नष्ट नहीं अपितु केवल परिवर्तित हो रहा है एवं प्रदर्शनीयता की जागृति पैदा कर रहा है।
- (C) लोकविज्ञान, सक्रिय समाज की सृजनात्मक रचना के रूप में स्थिर नहीं अपितु गतिशील, एकाकी नहीं अपितु समन्वित, बाह्य नहीं अपितु संस्कृति के केन्द्रीय घटक हैं।
- (D) लोकविज्ञान शिष्ट वर्ग से लोक में अवतरित होता है।

29. Identify the group of Indian folklorists :
- (A) Kapila Vatsayan, Ruth Benedict, Brenda Beck
  - (B) Levistrauss, Shankarsen Gupta, B Malinowski
  - (C) Frazer, H.M.Nayak, B.Ramaraju.
  - (D) Jawaharlal Handoo, N.Vanamamalai, Paramashivaiah J.S.
30. Following are the statements made with the purpose of further studies which can be disproved. Identify the correct one.
- (A) Every story telling event occurs only once in time and space.
  - (B) Every story telling event occurs only once with a particular set of social interrelationships.
  - (C) Every story telling event generates its own unique systems of social and psychological forces.
  - (D) The emergent Quality of performance resides in the interplay between communicative resources and the goals of the participants.
31. Identify the folk dances of kerala :
- (A) Pooja Kunita, Theyyam, Bhoota kola, Dollu Kunita
  - (B) Lai Haroaba, Bolukat, Tippani, Garba
  - (C) Chau, Raslila, Veedhinatakam, Bhangra
  - (D) Kavadiyattam, Koodiyattam, Koothu, Moodiyettu
32. Identify the *correct* match of the author and his works :
- (A) Sokolov Y.M.1950, Russia, Russian Folklore
  - (B) Honko Lauri, 1991, England, A Guide to Nordic Tradition Archives
  - (C) Dorson, Richard 1965, Helsinki, The Study of Folklore
  - (D) Peter J. Claus, 1970, Sweden, Morphology of the Folktale
33. **Assertion (A)** : Speech habits vary greatly, and influence non-verbal forms of behavior.  
**Reasoning (R)** : It is necessary to study language use cross culturally to get at the differences between languages, rather than simply at similarities.
- (A) Both (A) and (R) not true
  - (B) (A) is correct but (R) is not correct
  - (C) Both (A) and (R) are true
  - (D) (A) is not true but (R) is correct

29. भारतीय लोकवैज्ञानिकों के समूह का चयन कीजिए।
- (A) कपिला वात्स्यायन, रथ बेनेडिक्ट, ब्रेंडा बैक  
 (B) लेविस्ट्रास, शंकरसेन गुप्त, बी. मेलिनोवस्की  
 (C) फ्रेजर, एच.एम. नायक, बी.रामाराजू  
 (D) जवाहरलाल हाण्डू, एन.वनममलाई, जे.एस.परमशिवैया
30. निम्नलिखित में से अध्ययन को गतिशील बनाने वाले कथन का चयन कीजिए।
- (A) प्रत्येक कथावाची घटना एक देश-काल में एक बार ही घटित होती है  
 (B) सामाजिक अन्तः सम्बन्धों के एक विशिष्ट समुच्चय के साथ प्रत्येक कथावाची घटना एक बार ही घटित होती है  
 (C) प्रत्येक कथावाची घटना सामाजिक और मनोवैज्ञानिक शक्तियों की अपनी विशिष्ट पद्धतियों का निर्माण करती है  
 (D) प्रदर्शन का मूलभूत गुण संचरगत साधनों एवं सहभागियों के आदर्शों के बीच की अन्तःक्रिया में निहित है
31. केरल के लोकनृत्यों की पहचान कीजिए।
- (A) पूजा कुनिता, थय्यम, भूता कोला, डोल्लु कुनिता  
 (B) लाइ हारोबा, बोलुकट, तिप्पानी, गरबा  
 (C) छाउ, रासलीला, वीधिनाटकम, भंगड़ा  
 (D) काविडियट्टम, कोडियट्टम, कोथु, मुडियेट्टु
32. लेखक एवं उसकी रचनाओं के सुमेल की पहचान कीजिए।
- (A) सोकोलोव, वाई.एम. 1950, रूस, रशियन फोकलोर  
 (B) होंको लाउरी, 1991, इंग्लैण्ड, ए गाइड टू नॉर्डिक ट्रेडिशन आर्काइव्ज  
 (C) डारसन, रिचर्ड, 1965, हेलसिंकी, दी स्टडी ऑफ फोकलोर  
 (D) पीटर जे. क्लॉज, 1970, स्वीडन, मोर्फोलोजी ऑफ दी फोकटेल
33. अवधारणा (A) : वाक-विधियाँ भिन्न-भिन्न होती हैं और अशाब्दिक रूपों को अत्यधिक प्रभावित करती हैं।  
 तर्क (R) : भाषाओं को केवल समानता ही नहीं इनकी भिन्नताओं को भी जानने के लिए अंतःसांस्कृतिक भाषा-उपयोगों का अध्ययन करना आवश्यक है।
- (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं  
 (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं  
 (D) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

34. **Assertion (A)** : The correct classification must be established for an accurate description of the material being analyzed.

**Reasoning (R)** : But this classification must be extracted from the material itself.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) (A) is not true but (R) is correct.
- (C) (A) is correct but (R) is not correct
- (D) Both (A) and (R) are not true.

35. **Assertion (A)** : The idea of the decay of Folklore items is pervasive in Folklore theory.

**Reasoning (R)** : As the society progresses in an evolutionary fashion towards more advanced stages of civilization, folklore devolves or decays at an equal rate.

- (A) (A) is not true but (R) is correct
- (B) Both (A) and (R) are true
- (C) (R) is correct but (A) is not true
- (D) Both (A) and (R) are not true

36. **Assertion (A)** : Folklore is not the property of a particular people, but of all humanity.

**Reasoning (R)** : Modern folklorists has not only grown to look at folklore in context, but also to take a serious interest in the folk perspective on folklore, to view folklore as part of a system of knowledge.

- (A) Both (A) and (R) are not true
- (B) (A) is correct but (R) is not correct
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) (A) is not true but (R) is correct

37. **Assertion (A)** : J.G.Herder, whose German term 'das volk' became pervasive in folklore scholarship, did not conscientiously set out to lay the foundation stones for the academic study of folklore.

**Reasoning (R)** : However, well intentioned Herder's ideas may have been, they nevertheless placed the folk in a time-warp by constructing them to fit a particular romantic notion in vogue during his life.

- (A) Both (A) and (R) are not true
- (B) (A) is correct but (R) is not correct
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) (A) is not true but (R) is correct

34. अवधारणा (A) : विश्लेषाधीन सामग्री के यथार्थ-वर्णन के लिए सही वर्गीकरण को निर्धारित करना आवश्यक है।

तर्क (R) : स्वयं सामग्री से ही वर्गीकरण का लिया जाना आवश्यक है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (B) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है
- (C) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है
- (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं

35. अवधारणा (A) : लोकविज्ञान सिद्धान्त में लोकविज्ञान सम्बन्धी विषयों के क्षय का विचार भी व्याप्त है।

तर्क (R) : समाज जैसे-जैसे विकासवादी ढंग से सभ्यता के अतिविकसित चरणों की ओर प्रगति करता है तब लोकविज्ञान भी समान रूप में हस्तांतरित अथवा क्षीण होता चला जाता है।

- (A) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (C) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है
- (D) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं

36. अवधारणा (A) : लोकविज्ञान किसी विशिष्ट वर्ग की सम्पत्ति नहीं अपितु पूरी मानवता की है।

तर्क (R) : आधुनिक लोकवैज्ञानिकों ने लोकविज्ञान को केवल सन्दर्भ में ही नहीं देखा अपितु इसे लोक के परिप्रेक्ष्य में तथा ज्ञान-पद्धति के एक भाग के रूप में देखने के प्रतिभा विशेष अभिरुचि दिखाई है।

- (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं
- (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं हैं
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (D) (A) सही नहीं लेकिन (R) सही है

37. अवधारणा (A) : यद्यपि जे.जी. हर्डर द्वारा प्रतिपादित 'दास वोल्क' नामक जर्मन पद का लोक अध्ययन में व्यापक प्रचार हुआ था तथापि लोकविज्ञान के शैक्षणिक अध्ययन की आधारशिला को सुदृढ़ करने के प्रति उनमें विशेष निष्ठा नहीं थी।

तर्क (R) : भले ही हर्डर के विचार कितने ही सद्पूण्यतापूर्ण क्यों न हों लेकिन उनके अपने जीवन में भी किसी प्रचलित विशिष्ट पद्धति के अनुरूप लोक के ताने-बाने की संरचना करने में समर्थ न हो सके।

- (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं
- (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (D) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

38. **Assertion (A)** : 'Folk' and 'Folklore' are products of Industrialization  
**Reasoning (R)** : Folklore arises as a definable subject of study, a discipline, only under such conditions.
- (A) (A) is correct and (R) is not correct
  - (B) (A) is not correct but (R) is correct
  - (C) Both (A) and (R) are true
  - (D) Both (A) and (R) are false
39. **Assertion (A)** : Structuralism operates directly upon the text.  
**Reasoning (R)** : It does not derive its patterns from outside it.
- (A) (A) is correct but (R) is not correct
  - (B) (A) is not correct and (R) is correct
  - (C) Both (A) and (R) are true
  - (D) Both (A) and (R) are false.
40. **Assertion (A)** : Orally performed texts, do not exist in isolation from the *context* in which they are told.  
**Reasoning (R)** : The collection of these texts is important but without extensive observations of the context in which they are presented, the texts remain lifeless and we never learn how they are used.
- (A) (A) is correct but (R) is not correct
  - (B) Both (A) and (R) are false
  - (C) Both (A) and (R) are true
  - (D) (A) is not correct but (R) is correct.
41. **Assertion (A)** : Benfey's migratory theory had a great impact on European scholarship.  
**Reasoning (R)** : Benfey relied solely on the Grimm's general tale-types in an unquestioning manner.
- (A) (A) is correct but (R) is not correct
  - (B) (A) is not correct but (R) is correct
  - (C) (R) is true but (A) is not a correct explanation
  - (D) Both (A) and R are false.



38. अवधारणा (A) : 'लोक' और 'लोकविज्ञान' औद्योगीकरण के उत्पाद है।  
 तर्क (R) : ऐसी प्रतिकूल परिस्थितियों में भी लोकविज्ञान का उदय एक पारिभाषित किये जाने योग्य अध्ययन विषय, तथा ज्ञान की शाखा के रूप में हुआ।
- (A) (A) सही है (R) सही नहीं है  
 (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं
39. अवधारणा (A) : संरचनावाद की संक्रिया प्रत्यक्षतः पाठ पर आधारित होती है।  
 तर्क (R) : यह अपनी पद्धतियाँ इसके बाहर से निर्धारित नहीं करता है।
- (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है  
 (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं
40. अवधारणा (A) : मौखिक रूप से निष्पादित पाठों को जिन संदर्भों में वर्णित किया होता है उनसे अलग उनका कोई अस्तित्व नहीं होता।  
 तर्क (R) : इन पाठों का संग्रह महत्वपूर्ण है, लेकिन इनको जिन संदर्भों में प्रतिपादित किया होता है उनको सविस्तार से देखे बिना ये पाठ निर्जीव होते हैं और हमें इनके प्रयोग का पता कभी भी नहीं चल सकता है।
- (A) (A) सही है और (R) सही नहीं है  
 (B) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
 (C) (A) और (R) दोनों सही हैं  
 (D) (A) सही नहीं है और (R) सही है
41. अवधारणा (A) : बेनफे के प्रवासी सिद्धान्त का यूरोपीय विद्वानों पर बहुत प्रभाव पड़ा।  
 तर्क (R) : बेनफे बिना किसी सन्देह के ग्रिम के सामान्य कथा-प्रकारों पर पूर्णतः निर्भर रहा।
- (A) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है  
 (B) (A) सही नहीं है और (R) सही है  
 (C) (R) सही है लेकिन (A) की व्याख्या सही नहीं है  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं

42. **Assertion (A)** : If a division in to categories is unsuccessful the division according to theme leads to total chaos.

**Reasoning (R)** : But the idea of what a theme is, is extremely vague, and can even refer to specific attributes of the main character.

- (A) Both (A) and (R) are not true
- (B) (A) is correct but (R) is not correct
- (C) Both (A) and (R) are true
- (D) (A) is not true but (R) is correct.

43. Match items of List I with List II

List-I	List-II
(a) Traditions of Indian Folk Dance	(i) S.K.Chatterjee
(b) Folk Theatre of India	(ii) Kapila Vatsayan
(c) Cultural heritage of India	(iii) Hem Barua
(d) Folksongs of India	(iv) Balwant Gargi

**Code :**

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | iv  | i   | iii |
| (B) | iv | i   | ii  | iii |
| (C) | i  | ii  | iii | iv  |
| (D) | ii | iii | i   | iv  |

44. Match the following List - I with List - II

List-I	List-II
(a) The popular Religion and Folklore of Northern India	(i) Ved Vatuk (1979)
(b) A Dravidian Etymological Dictionary	(ii) Shivarama Karanth (1974)
(c) Studies in Indian Folk Traditions	(iii) M.B.Emeneau (1894)
(d) Yakshagana	(iv) William Crooke (1896)

**Code :**

- |     | a  | b   | c   | d  |
|-----|----|-----|-----|----|
| (A) | iv | iii | i   | ii |
| (B) | iv | iii | i   | iv |
| (C) | i  | ii  | iii | iv |
| (D) | ii | iii | iv  | i  |

42. अवधारणा (A) : यदि श्रेणी विभाजन ठीक नहीं है तो विषय-वस्तु के आधार पर किया गया विभाजन तो पूर्णतः अव्यवस्थित होता है।

तर्क (R) : विषय-वस्तु क्या है, इस प्रकार का विचार बिल्कुल अस्पष्ट है और मुख्य पात्र के विशिष्ट गुणों की ओर भी इसका संकेत हो सकता है।

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं  
(B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है  
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं  
(D) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

43. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

**सूची-I**

- (a) ट्रेडिंशंस ऑफ इण्डियन फोक डांस  
(b) फोक थियेटर ऑफ इण्डिया  
(c) कल्चरल हेरिटेज ऑफ इण्डिया  
(d) फोक साँस ऑफ इण्डिया

**सूची-II**

- (i) एस.के. चटर्जी  
(ii) कपिला वात्स्यायन  
(iii) हेम बरुआ  
(iv) बलवन्त गार्गी

**कोड़ :**

- a      b      c      d  
(A) ii    iv    i      iii  
(B) iv    i      ii     iii  
(C) i      ii     iii    iv  
(D) ii    iii    i      iv

44. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

**सूची-I**

- (a) दी पापुलर रिलिजन एण्ड फोकलोर ऑफ नार्दर्न इण्डिया  
(b) ए द्रविडियन इटिमोलोजिकल डिक्शनरी  
(c) स्टडीज इन इण्डियन फोक ट्रेडिशन  
(d) यक्षगान

**सूची-II**

- (i) वेद वटुक (1979)  
(ii) शिवराम कारन्थ (1974)  
(iii) एम.बी. एमिनो (1894)  
(iv) विलियम क्रु क (1896)

**कोड़ :**

- a      b      c      d  
(A) iv    iii    i      ii  
(B) iv    iii    i      iv  
(C) i      ii     iii    iv  
(D) ii    iii    iv     i

45. Match items of List - I with List - II

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Mythology		(i) R. Bhaskar	
(b) Naturalism		(ii) M. Foucault	
(c) 'Positions'		(iii) R. Barthes	
(d) Archaeology		(iv) J. Derrida	

**Code :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

46. Match the following List - I with List - II

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Alan Dundes		(i) France	
(b) Herder		(ii) Finland	
(c) Honko Lauri		(iii) America	
(d) Levistrauss		(iv) Germany	

**Code :**

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iii	iv	i

47. Match the following List - I with List - II

<b>List-I</b>		<b>List-II</b>	
(a) Medicine		(i) Action type	
(b) Dance		(ii) Scientific type	
(c) Ballad		(iii) Linguistic type	
(d) Riddle		(iv) Literary type	

**Code :**

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

45. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

**सूची-I**

- (a) माइथोलोजी (मीथक विज्ञान)
- (b) प्रकृतिवाद
- (c) पोजिशंस
- (d) पुरातत्त्वविज्ञान

**सूची-II**

- (i) आर. भास्कर
- (ii) एम. फुको
- (iii) आर. बाथर्स
- (iv) जे. देरिदा

**कोड़:**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | iii | i   | iv  | ii |
| (C) | ii  | iii | iv  | i  |
| (D) | iv  | iii | ii  | i  |

46. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

**सूची-I**

- (a) एलन डण्डिस
- (b) हर्डर
- (c) होंको, लाउरी
- (d) लेविस्ट्रास

**सूची-II**

- (i) फ्रांस
- (ii) फिनलैंड
- (iii) अमरीका
- (iv) जर्मनी

**कोड़:**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iii | iv  | ii  | i  |
| (B) | i   | ii  | iii | iv |
| (C) | iv  | iii | ii  | i  |
| (D) | ii  | iii | iv  | i  |

47. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

**सूची-I**

- (a) औषध
- (b) नृत्य
- (c) गाथागीत
- (d) पहेली

**सूची-II**

- (i) क्रिया प्रकार
- (ii) वैज्ञानिक प्रकार
- (iii) मनोवैज्ञानिक प्रकार
- (iv) साहित्यिक प्रकार

**कोड़:**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii  | i   | iv  | iii |
| (B) | i   | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv  | iii | ii  | i   |
| (D) | iii | ii  | i   | iv  |

48. Match the following List - I with List - II

- | <b>List-I</b> |                 | <b>List-II</b> |                |
|---------------|-----------------|----------------|----------------|
| (a)           | Kalevala        | (i)            | Karnataka      |
| (b)           | Epic of Palnadu | (ii)           | Finland        |
| (c)           | Siri Epic       | (iii)          | Tamilnadu      |
| (d)           | The Three Twins | (iv)           | Andhra Pradesh |

**Code :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii  | iv  | i   | iii |
| (B) | i   | ii  | iii | iv  |
| (C) | iv  | iii | ii  | i   |
| (D) | iii | ii  | i   | iv  |

49. Match items of List - I with List - II

- | <b>List-I</b> |                                    | <b>List-II</b> |                          |
|---------------|------------------------------------|----------------|--------------------------|
| (a)           | Freud, Jung, Jones                 | (i)            | Finnish method           |
| (b)           | Propp, Levistrauss, Maranda        | (ii)           | Functional theory        |
| (c)           | Franz Boas, Ruth Benedict, Bascom  | (iii)          | Psycho analytical theory |
| (d)           | Karle Krohn, Julius Krohn, Lonnrot | (iv)           | Structural theory        |

**Code :**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iv  | iii | ii  | i  |
| (B) | ii  | iii | iv  | i  |
| (C) | iii | iv  | ii  | i  |
| (D) | i   | ii  | iii | iv |

50. Match items of List - I with List - II

- | <b>List-I</b> |   | <b>List-II</b> |                                |
|---------------|---|----------------|--------------------------------|
| (a)           | The types of the Folktale                               | (i)            | Kenneth Goldstein              |
| (b)           | A Guide for fieldworkers in Folklore                    | (ii)           | Mazharul Islanu                |
| (c)           | A History of Folktale collections in India and Pakistan | (iii)          | Stith Thompson                 |
| (d)           | Mofit Index of Folk Literature                          | (iv)           | Aarne Antti and Stith Thompson |

**Code :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | ii  | iii | iv  | i   |
| (C) | iii | ii  | i   | iv  |
| (D) | iv  | i   | ii  | iii |

\*\* \*\*\* \*\*

48. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I		सूची-II	
(a) कालेवाला		(i) कर्नाटक	
(b) एपिक ऑफ पलनाडु		(ii) फिनलैंड	
(c) सीरी एपिक		(iii) तमिलनाडु	
(d) दी श्री टिवन्ज		(iv) आन्ध्र प्रदेश	

कोड़:

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

49. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I		सूची-II	
(a) फ्रायड, जुंग, जॉन्स		(i) फिनिश विधि	
(b) प्रॉप, लेविस्ट्रास, मारेन्दा		(ii) प्रकार्यात्मक सिद्धान्त	
(c) फ्रेंज बोआस, रथ बेनेडिक्ट, बास्कम		(iii) मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त	
(d) कार्ले क्रॉहन, जूलियस क्रॉहन लोनराट		(iv) संरचनात्मक सिद्धान्त	

कोड़:

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

50. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए।

सूची-I		सूची-II	
(A) दी टाइप्स ऑफ फोकटेल		(i) कैनिथ गोल्डस्टेन	
(B) ए गाइड फोर दी फील्ड वर्कर्स इन फोकलोर		(ii) मजहरूल इस्लाम	
(C) ए हिस्ट्री ऑफ फोकटेल कलैक्शन इन इण्डिया एण्ड पाकिस्तान		(iii) स्टिथ थोम्पसन	
(D) मोटिफ इंडैक्स ऑफ फोकलिटरेचर		(iv) आर्ने आंटी एवं स्टिथ थोम्पसन	

कोड़:

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	i	ii	iii

\*\* \*\*\* \*\*

## Space For Rough Work