

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J-7107**PAPER – II****Time : 1¼ hours]****FOLK LITERATURE****[Maximum Marks : 100****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 50****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is NO negative marking.**

Answer Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

Test Booklet No.**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/ काले बाल ज्वार्डेट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

FOLK LITERATURE

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** the questions.

1. 'Folklore' was introduced to replace the term :
 - (A) Traditional beliefs
 - (B) Popular antiquities
 - (C) Peasant culture
 - (D) Popular culture

2. Which is the functional role of folklore :
 - (A) Satirical songs release pent-up hostilities
 - (B) Validation of beliefs, conduct and ritual
 - (C) Religious and Psychological issues are settled
 - (D) All the three above

3. Anthropological study of Folklore lay stress on :
 - (A) Comparative Dimension of the study of Folklore
 - (B) Comparative study of folklore and literature
 - (C) Comparison between man and animal
 - (D) Comparative study between Indian and Western Folklore

4. Folklore is to be studied along with :
 - (A) Text, Texture and Context
 - (B) Performance and Social Context
 - (C) Communication Context
 - (D) Individual Context

5. Folklore studies on scientific grounds have followed four distinctive paths :
 - (A) Textual, contextual, structural, psychological
 - (B) Social, psychological, historical, cultural
 - (C) Ethnic, analytical, descriptive, classification
 - (D) Thematic, holistic, archetypal, functional

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

- लोक विज्ञान शब्द को किस शब्द के स्थान पर रखा गया है –
(A) पारम्परिक मान्यताएँ (B) लोक प्रिय पुरातत्त्व
(C) कृषक संस्कृति (D) प्रचलित (पापूलर) संस्कृति
- निम्न में से लोक विज्ञान की क्रियात्मक भूमिका कौन सी है –
(A) व्यंग्यात्मक गीतों से मन में दबी हुई वैर – भावना से छुटकारा मिलता है।
(B) मान्यताओं, आचार और अनुष्ठान पद्धति को वैधता प्राप्त होती है।
(C) धार्मिक एवं मनोवैज्ञानिक समस्याओं का समाधान होता है।
(D) उपरोक्त सभी।
- लोक विज्ञान का नृशास्त्रीय अध्ययन किस पर बल देता है –
(A) लोक विज्ञान अध्ययन के तुलनात्मक आयाम
(B) लोक विज्ञान और साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन
(C) मनुष्य और पशु के बीच तुलना
(D) पूर्वी एवं पश्चिमी लोक वार्ता का तुलनात्मक अध्ययन
- लोक विज्ञान को किस के साथ साथ पढ़ा जाना चाहिये –
(A) मूल पाठ, गठन (बनावट) और प्रसंग
(B) प्रदर्शनीयता और सामाजिक संदर्भ
(C) संचार संदर्भ
(D) वैयक्तिक संदर्भ
- वैज्ञानिक आधार पर लोक विज्ञान अध्ययन ने चार विभिन्न मार्ग अपनाए हैं –
(A) मूल-पाठीय, संदर्भीय, संरचनात्मक, मनोवैज्ञानिक
(B) सामाजिक, मनोवैज्ञानिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक
(C) जातीय, विश्लेषणात्मक, वर्णनात्मक, वर्गीकरण
(D) विषयक, सामूहिक, मूल रूपक, क्रियात्मक

6. "In folkloristic circles the term 'Verbal Art' is used by many scholars in preference to oral literature and sometimes 'Folklore' itself is used almost as a synonym for 'Oral literature' or 'Verbal Art'. This statement emphasizes :
- (A) borrowing of literary elements from folklore
 (B) the identity of folklore and literature
 (C) imitation of folklore
 (D) All the three above
7. What is multicultural communication :
- (A) Contact between immigrant groups and host societies
 (B) Bilingual or Multilingual nature of semi societies
 (C) Travel and Migration of host societies
 (D) Diffusion of folklore in the modern world
8. Panchatantra, a literary collection of tales, originated in :
- (A) Tamilnadu (B) Gujarath (C) Bihar (D) Kashmir
9. ISENR stands for :
- (A) Indian Society for Folk Narrative Research
 (B) International Society for Folk Narrative Research
 (C) International Society for Folk Narrative Reading
 (D) Indian Society for Folklore & Narrative Research
10. The area of Kaurari Bhasha is :
- (A) Faridabad (B) Merrut (C) Ganganagar (D) Gurgaon
11. It is generally said that there are 'seven days and nine festivals' in :
- (A) Punjab (B) Braj (C) Rajasthan (D) Bengal
12. The role played by folklore in a given culture is given more importance in :
- (A) Functional Theory (B) Contextual Theory
 (C) Historical Reconstructional Theory (D) Psychological Theory
13. Structural analysis of folklore texts based on linguistic theory was advanced by :
- (A) Alan Dundes (B) Propp
 (C) Claude Levi-Strauss (D) Lord Raglon

6. "लोक वैज्ञानिक क्षेत्रों में 'अलिखित कला' शब्द को कई विद्वानों ने 'मौखिक साहित्य' शब्द से प्राथमिकता दी है। कई बार लोक विज्ञान को ही प्रायः 'मौखिक साहित्य' और 'अलिखित कला' के पर्यायवाची शब्द के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।" यह कथन बल देता है -
- (A) लोक विज्ञान से साहित्यिक तत्वों को उधार लेना
 (B) लोक विज्ञान और साहित्य की पहचान
 (C) लोक विज्ञान की नकल
 (D) उपरोक्त तीनों
7. बहु-सांस्कृतिक संचार क्या है ?
- (A) प्रवासी समूहों और अतिथी-समाज के बीच संचार
 (B) अर्द्ध-समाजों के द्वि-भाषीय अथवा बहु-भाषीय प्रकृति
 (C) अतिथि-समाजों की यात्रा और प्रवास
 (D) आधुनिक संसार में लोक विज्ञान की विस्तृति
8. पंचतन्त्र, साहित्यिक कथाओं का संग्रह, का उद्भव स्थान है -
- (A) तामिलनाडु (B) गुजरात (C) बिहार (D) कश्मीर
9. आई एस एफ एन आर का पूर्ण रूप है -
- (A) इंडियन सोसायटी फॉर फोक नैरेटिव रिसर्च
 (B) इंटरनेशनल सोसायटी फॉर फोक नैरेटिव रिसर्च
 (C) इंटरनेशनल सोसायटी फॉर फोक नैरेटिव रिडिंग
 (D) इंडियन सोसायटी फॉर फोकलोर एण्ड नैरेटिव रिसर्च
10. कौरवी भाषा का क्षेत्र कौन सा है -
- (A) फरीदाबाद (B) मेरठ (C) गंगानगर (D) गुडगांव
11. प्रायः यह कहाँ कहा जाता है कि 'सात दिन और नौ त्यौहार'।
- (A) पंजाब (B) ब्रज (C) राजस्थान (D) बंगाल
12. किस प्रदत्त संस्कृति में लोक विज्ञान की भूमिका को अधिक महत्त्व दिया जाता है -
- (A) कार्यात्मक सिद्धान्त (B) प्रासंगिक सिद्धान्त
 (C) ऐतिहासिक पुनर्रचना सिद्धान्त (D) मनोवैज्ञानिक सिद्धान्त
13. भाषायी सिद्धान्त के आधार पर लोक विज्ञान सम्बन्धी मूल पाठों का संरचनात्मक विश्लेषण किसने किया -
- (A) एलन डण्डेस (B) परोप्प
 (C) म्लाड लेवी - स्ट्रास (D) लार्ड रागलन

14. 'Another Harmony' is jointly edited by :
- (A) Don Ben-Amos & Kenneth Goldstein
 - (B) Stuart H. Blackburn & A. K. Ramanujan
 - (C) Peter J. Claus & D. P. Pattanayak
 - (D) Peter J. Claus & Frank. J. Korom
15. Historical-Geographical method is also called as :
- (A) Performance study
 - (B) Historical reconstructional
 - (C) Holistic approach
 - (D) Finnish method
16. The encyclopedic work on 'Teutonic Mythology' of Jacob Grimm facilitated for the origin of the theory :
- (A) Functional Theory
 - (B) Contextual Theory
 - (C) Historical-Geographical Theory
 - (D) Historical Reconstruction Theory
17. Which pair is not correct :
- (A) Uttar Pradesh : Chowk
 - (B) Bengal : Alpana
 - (C) Bihar : Epan
 - (D) Haryana : Gobar
18. Which is the correct pair :
- (A) Kashmir : Roph
 - (B) Punjab : Lagan Vedi
 - (C) Himachal : Been Dance
 - (D) Haryana : Kalbelia Dance
19. Folklore was a branch of :
- (A) Psychology
 - (B) Linguistics
 - (C) Anthropology
 - (D) Literature
20. Folklore archive generally contains :
- (A) Printed Books
 - (B) Preservation and Documentation of Folklore
 - (C) Material Culture
 - (D) Oral Folklore

14. 'अनादर हारमनी' का संयुक्त सम्पादन किस ने किया है -
- (A) डान बेन - एमौस और कैत्रध गोल्ड स्टेन
 (B) स्टुअर्ट एच. ब्लैकबर्न और ए. के. रामानुजन
 (C) पीटर जे. क्लाज़ और डी. पी. पटनायक
 (D) पीटर जे क्लाज़ और फ्रेंक जे. कोरम
15. ऐतिहासिक - भौगोलिक पद्धति को निम्न में से क्या कहा जाता है -
- (A) प्रदर्शनीय सिद्धान्त (B) प्रासंगिक सिद्धान्त
 (C) ऐतिहासिक- भौगोलिक सिद्धान्त (D) ऐतिहासिक पुनरसंरचना सिद्धान्त
16. जैकब ग्रिम्म द्वारा 'टैटोनिक माइथोलिजी' पर किया विश्व कोशीय ने किस सिद्धान्त के उद्भव को सुलभ बनाया-
- (A) प्रदर्शनीय सिद्धान्त (B) प्रासंगिक सिद्धान्त
 (C) ऐतिहासिक- भौगोलिक सिद्धान्त (D) ऐतिहासिक पुनरसंरचना सिद्धान्त
17. निम्न में से कौनसा युग्म सही नहीं है -
- (A) उत्तर प्रदेश : चौक
 (B) बंगाल : अल्पना
 (C) बिहार : एपन
 (D) हरियाणा : गोबर
18. कौनसा युग्म (जोड़ा) सही है -
- (A) कश्मीर : रोफ
 (B) पंजाब : लगनवेदी
 (C) हिमाचल : बीन नृत्य
 (D) हरियाणा : कालबेलिया
19. लोक विज्ञान किस विज्ञान की शाखा थी -
- (A) मनोविज्ञान (B) भाषा - विज्ञान
 (C) मानव - विज्ञान (D) साहित्य
20. लोक विज्ञान के अभिलेखागार में प्रायः उपलब्ध रहता है -
- (A) मुद्रित पुस्तकें (B) लोक वार्ता की सुरक्षा एवं प्रलेख पोषण
 (C) पदार्थक संस्कृति (D) मौखिक लोकवार्ता

Read the passage below, and answer the questions (21-22) that follow based on your understanding of the passage.

The International nature of folklore studies leads to the cultivation of still other skills by the folklorist. One such skill or technique may be termed international communications. The professional folklorist can not simply plough the soil of his own environs, for the trail of the most localized item of folklore will eventually lead around the world, and the problems he confronts are also being faced with perhaps a good deal of more support on other continents. Hence, he must establish connections with the world-wide fraternity of folklorists, through participation in International Organization, Conferences and Symposium and the cultivation of Personal, Professional and Institutional relationships. Also he must familiarize himself with history of folkloristics.

21. The author is primarily concerned with :
- (A) The professional folklorist working in his own environment
 - (B) The skills and perspectives of a folklorist
 - (C) The detachment from international folkloristics
 - (D) localized folklorist
22. The main concept in the passage revolves around :
- (A) Interdisciplinary thrust and training required for a folklorist
 - (B) Regional level folkloristics
 - (C) National folkloristics
 - (D) Politics of folklore

Read the passage below, and answer the questions (23-24) that follow based on your understanding of the passage.

The other levels of medicine to which folk medicine has a relation are primitive medicine with which it shares common elements of materia medica, techniques and world view and popular medicine. While folk medicine and primitive medicine shares world view and magical techniques they differ in social context, the classical primitive medicine (difficult to locate in the twentieth century) being the only type of medicine found natively in the culture, while folk medicine (representing the little cultures) shares the ground with and exists in tension with the higher forms of medicine. (representing the large culture)

निम्न गद्यांश को पढ़ीये और इसे समझते हुए प्रश्न 21 - 29 के उत्तर दिजिए -

लोक विज्ञान अध्ययन की अन्तरराष्ट्रीय प्रकृति ने लोक विज्ञानी में निशब्दता तथा अन्य निपुणताओं को जन्म दिया है। उनमें से एक निपुणता (दक्षता) अथवा तकनीक को अन्तरराष्ट्रीय संचार कहा जा सकता है। एक व्यावसायिक लोक विज्ञानी अपने ही आस-पास के वातावरण को ही नहीं खोजता-कुरेदता क्योंकि लोक विज्ञान के अत्यन्त स्थानीय वस्तुओं (मुद्दों) के चिन्ह अन्ततः संसार भर में फैले हुए मिलेंगे। इस बीच अन्य द्वीपों पर उस के समक्ष आनेवाली समस्याओं का सामना करने के लिए इससे शायद और अधिक सहायता मिल सके। इसलिए लोक-विज्ञानी को अन्तरराष्ट्रीय संगठनों, सम्मेलनों और काँफ्रेंसों के माध्यम से विश्व व्याप्त लोक-विज्ञानी भाई चारे से सम्पर्क स्थापित करना जरूरी है। और उनसे निजी, व्यावसायिक एवं संगठनात्मक सम्बन्ध करना भी आवश्यक है। लोक वैज्ञानिक इतिहास से भी उसका परिचय होना चाहिए।

21. लेखक का मूल आशय है -

- (A) अपने क्षेत्र (वातावरण) में कार्यरत लोक-विज्ञानी
- (B) लोक विज्ञानी की निपुणताएँ और दृष्टिकोण
- (C) अन्तरराष्ट्रीय लोक विज्ञानियों से अलगाव
- (D) स्थानीय लोक विज्ञानी

22. गद्यांश की अवधारणा है -

- (A) लोक विज्ञानी के लिए अपेक्षित आन्तरीक-विषयक आघात और प्रशिक्षण
- (B) लोक वार्ता विज्ञान का क्षेत्रीय स्तर
- (C) राष्ट्रीय लोक-वार्ता विज्ञानी
- (D) लोक वार्ता की राजनीति

निम्नलिखित गद्य को पढ़िए और इसे समझने के पश्चात् प्रश्न 23 - 24 के उत्तर दिजिए -

अन्य औषधियों के स्तर पर, जिनसे लोकऔषधि का सम्बन्ध है, आती है आद्यऔषधि जिनसे औषधि सामग्री, तकनीक, लोक दृष्टि और सर्वप्रिय औषधि के तत्त्वों में सहभागी है, जबकि लोक औषधि और आद्य औषधि लोक दृष्टि और चमत्कारी तकनीकों में सहभागी हैं, मगर सामाजिक संदर्भों में उनमें विभिन्नता है। सनातनी आद्य औषधि जिसे बीसवीं सदी में ढूँढ निकालना कठिन है, एकमात्र ऐसी औषधि की कोटि है जो स्थानीय संस्कृति के मूल में उपलब्ध है जबकि लोक औषधि, जिसका प्रतिनिधित्व छोटी संस्कृतियाँ करती है, साथ साथ चलती हैं मगर औषधि की उच्चतर कोटियाँ, जो बृहत् संस्कृति का प्रतिनिधित्व करती हैं, के समक्ष चिंतित रहती हैं -

अन्य औषधियों के स्तर पर आद्य जिनसे लोक औषधि का सम्बन्ध है, आद्य औषधि जिनसे औषधि-सामग्री, तकनीक, लोक दृष्टि और सर्वप्रिय औषधि के तत्त्वों में सहभागी हैं। जब कि लोक औषधि और आद्य-औषधि लोक दृष्टि और चमत्कारी तकनीकों में सहभागी हैं, मगर सामाजिक संदर्भों में उनमें विभिन्नता है। सनातनी आद्य औषधि (बीसवीं शती में ढूँढ पाना कठिन है) एकमात्र ऐसी औषधि की कोटि है जो स्थानीय संस्कृति के मूल में उपलब्ध है जबकी लोक-औषधि (जिसका प्रतिनिधित्व छोटी संस्कृतियाँ करती है) साथ साथ चलती है मगर औषधि की उच्चतर कोटियों (जो बृहत् संस्कृति का प्रतिनिधित्व करती हैं) के समक्ष चिंतित रहती हैं।

23. The main theme of the passage is :
- (A) Relation between different medicines
 - (B) Difference between folk and primitive medicine
 - (C) Relation between folk, primitive and popular medicine
 - (D) Difference between folk, primitive medicine and popular medicine
24. The concept involved is :
- (A) Folk medicine has different social context
 - (B) Classical medicine is difficult to locate
 - (C) Folk medicine represents little culture
 - (D) Higher medicine represents large culture
25. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Folklore descends from the elite of the folk.....Hans Naumann
 - (B) Folklore is an echo of the past, but at the same time it is also the vigorous voice of the present.....Y. M. Sokolov
 - (C) "Tales tally with, and yet do not tally with culture.....Ruth Benedict
 - (D) The concept of cultural performance was developed by.....Susan Wadley
26. The comparative dimension of the study of folklore is called :
- (A) Cross cultural
 - (B) Contextual
 - (C) Ethnographic
 - (D) Holistic
27. Verrier Elwin was a :
- (A) Missionary worked with tribals
 - (B) Doctor worked with tribals
 - (C) Politician worked with tribals
 - (D) Writer worked with tribals
28. The 'Golden Bough' is the book on :
- (A) Magic and science
 - (B) Magic and literature
 - (C) Magic and history
 - (D) Magic and religion
29. The green colour is the symbol :
- (A) Festival
 - (B) Poor
 - (C) Fertility
 - (D) Loyalty
30. Fertility cult is observed in :
- (A) Harvest dance
 - (B) Thangta dance
 - (C) Pongal dance
 - (D) Onam dance

23. इस गद्यांश का मुख्य विषय है -
- (A) विभिन्न औषधियों के बीच सम्बन्ध
 (B) लोक औषधि और आद्य औषधि में अन्तर
 (C) लोक, आद्य और लोकप्रिय (प्रचलित) औषधियों में सम्बन्ध
 (D) लोक, आद्य और प्रचलित औषधियों में विभिन्नता
24. गद्यांश की अवधारणा है -
- (A) लोक औषधि का सामाजिक संदर्भ भिन्न होता है।
 (B) सनातनी (क्लासिकल) औषधि को ढूँढ निकालना कठिन है।
 (C) लोक औषधि छोटी संस्कृति (छोटे जनसमुह की संस्कृति) का प्रतिनिधित्व करती है।
 (D) उच्चतर औषधि बृहत् संस्कृति का प्रतिनिधित्व करती है।
25. निम्नलिखित में से कौन सा मिलान सही नहीं है -
- (A) लोक विज्ञान मद्र लोगों से उद्भूत होता है -हंस नानमन्न
 (B) लोकविज्ञान अतीत की प्रतिध्वनि है लेकिन इस के साथ साथ यह वर्तमान की सशक्त आवाज भी है। - वाय. एम्. सोकोलोव
 (C) यह संस्कृति से मेल खाता है, फिर भी यह संस्कृति से मेल नहीं खाता। -रूथ बैनीडिक्ट
 (D) सांस्कृतिक प्रदर्शनीयता की दृष्टि का विकास किया सूसन वाडले
26. लोक विज्ञान के अध्ययन के तुलनात्मक आधार को कहते हैं -
- (A) आंतर सांस्कृतिक (B) प्रसंगावधान
 (C) नृजाति वर्णन (D) देशीय
27. वेरियर एल्विन कौन थे ?
- (A) आदिवासी समूह के धर्मप्रचारक (B) आदिवासी समूह के डाक्टर
 (C) आदिवासी समूह के राजनीतिज्ञ (D) आदिवासी समूह के लेखक
28. 'द गोल्डन बोड' पुस्तक में क्या है ?
- (A) जादू और विज्ञान (B) जादू और साहित्य
 (C) जादू और इतिहास (D) जादू और धर्म
29. हरा रंग किसका प्रतिक है ?
- (A) उत्सव (B) गरीब (C) प्रजनन क्षमता (D) वफादारी
30. प्रजनन शक्ति मत को किस में निभाया जाता है -
- (A) फसल की कटाई के अवसर का नृत्य (B) हाँगा नृत्य
 (C) पोंगल नृत्य (D) ओनम नृत्य

31. *Assertion (A)* : The concept of folklore genres as classificatory categories may be satisfactory for functional and structural analysis in Folklore.
- Reason (R)* : But it answers the needs of storage and retrieval of thematic information of tradition.
- (A) (A) is incorrect and (R) is correct
(B) (A) is correct and (R) is not correct
(C) Both (A) and (R) are correct
(D) Both (A) and (R) are not correct
32. *Assertion (A)* : If folklore is to be examined for its universal elements, then it should be seen as a historically fixed fact.
- Reason (R)* : It is also a dynamic and ongoing process giving cultural results.
- (A) Both (A) and (R) are correct
(B) (A) is correct but (R) is wrong
(C) (A) is wrong but (R) is correct
(D) Both (A) and (R) are wrong
33. *Assertion (A)* : In the quest of methodological rigor, folklore scholars insisted upon the authenticity of the text.
- Reason (R)* : For contextual folklore studies a text is necessary but not sufficient documentation.
- (A) Both (A) and (R) are correct
(B) (A) is correct and (R) is not correct
(C) Both (A) and (R) are not correct
(D) (A) is incorrect and (R) is correct
34. *Assertion (A)* : The structural analytical approach used by V. J. Propp not only revolutionized folklore scholarship but also shook the foundations of historical atomistic attitudes.
- Reason (R)* : It took thirty years for Propp's work to be get recognition. Which is called dark period, that could never be compensated.
- (A) (A) is true (R) is partially true
(B) (R) is true (A) is partially true
(C) Both (A) and (R) are true
(D) Both (A) and (R) are partially true

31. अवधारणा (A) : लोक विज्ञान विद्याओं की दृष्टि वर्ग-विभाजन सम्बन्धी कोटियाँ लोक विज्ञान के क्रियात्मक एवं संरचनात्मक विश्लेषण के लिए संतोषजनक हो सकती हैं।

तर्क (R) : परम्परा सम्बन्धी विषयक सूचना को भण्डार करने और पुनः प्राप्ति की माँग का उत्तर मिल जाता है।

- (A) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
- (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
- (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।

32. अवधारणा (A) : यदि लोक विज्ञान का परीक्षण इसके सार्वभौमिक तत्त्वों के आधार पर किया जाना है, तब इसे एक स्थिर ऐतिहासिक तथ्य के रूप में देखा जाना चाहिए।

तर्क (R) : यह एक गतिशील और विकासशील प्रक्रिया है जिसके सांस्कृतिक परिणाम होते हैं।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
- (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (D) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही नहीं है।

33. अवधारणा (A) : कार्य-पद्धति के अनुशासन की खोज में, लोक विज्ञान के विद्वानों ने मूलपाठ की शुद्धता पर बल दिया है।

तर्क (R) : मूल-पाठ सम्बन्धी लोक विज्ञान अध्ययन के लिए, मूलपाठ का होना आवश्यक है, परन्तु पर्याप्त दस्तावेज नहीं है।

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (B) (A) सही है और (R) सही नहीं है।
- (C) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।
- (D) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है।

34. अवधारणा (A) : वी. जे. परोप्प द्वारा प्रयुक्त संरचनात्मक विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण ने लोक विज्ञान विद्वत्ता में क्रांति ही नहीं लाया, इसने ऐतिहासिक परमाण्विकी की नींव को भी हिला दिया।

तर्क (R) : परोप्प के इस कार्य को पहचान मिलने में तीस वर्ष लगे जिसे अंधकार का समय कहा जाता है जिस की भरपाई नहीं हो सकती।

- (A) (A) सही है और (R) आंशिक सही है।
- (B) (R) सही है (A) आंशिक सही है।
- (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
- (D) दोनों (A) और (R) आंशिक सही हैं।

35. *Assertion (A)* : The concept of folklore as communication derives much of its theory and method from the field of sociolinguistics.
- Reason (R)* : The contextual approach in folklore narrows the perspective of sociolinguists somewhat.
- (A) **(A)** and **(R)** are correct
(B) **(A)** is correct and **(R)** is not correct
(C) Both **(A)** and **(R)** are not correct
(D) **(A)** is not correct and **(R)** is correct
36. *Assertion (A)* : Although Maxmillerian theory of Myth creation laying more emphasis on semantic change had been rejected.
- Reason (R)* : But there is an interesting similarity between the approaches of Max Miller and Levi-Straus as for as the Mythic structures are concerned.
- (A) Both **(A)** and **(R)** are false
(B) **(A)** is correct but **(R)** is partially true
(C) **(A)** is incorrect but **(R)** is correct
(D) Both **(A)** and **(R)** are true
37. *Assertion (A)* : Globalization is a serious threat to our traditional knowledge.
- Reason (R)* : But Globalization will help to popularise the same all over the world and there by its value will be raised in the International Market.
- (A) Both **(A)** and **(R)** are correct
(B) **(A)** is true where as **(R)** is partially true
(C) Both **(A)** and **(R)** are false
(D) **(A)** is false, but **(R)** is half true
38. *Assertion (A)* : The supporters of folklife studies claim that folklorists are too narrowly preoccupied with verbal forms and neglect the tangible products of folk artisans.
- Reason (R)* : They maintain that folklife embraces the whole panorama of traditional culture, including oral folklore.
- (A) **(A)** is true but **(R)** is not true
(B) Both **(A)** and **(R)** are not true
(C) **(A)** is not true, but **(R)** is true
(D) Both **(A)** and **(R)** are true

35. अवधारणा (A) : संचार के रूप में लोक विज्ञान की अवधारणा सामाजिक-भाषाविज्ञान के सिद्धान्त और कार्यपद्धति को लेती है।
 तर्क (R) : लोक विज्ञान में प्रासंगिक दृष्टिकोण समाज-भाषा विज्ञानियों की दृष्टि को कुछ न कुछ कम करता है।
 (A) (A) और (R) दोनों सही है।
 (B) (A) सही है और (R) सही नहीं हैं।
 (C) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 (D) (A) सही नहीं है, (R) सही हैं।
36. अवधारणा (A) : यद्यपि मैक्समूलर द्वारा मिथ के सम्बन्ध में प्रतिपादित सिद्धान्त, जिसमें उन्होंने शब्दार्थ सम्बन्धी बल दिया है, ' को रद्द किया जा चुका है।
 तर्क (R) : फिर भी जहाँ तक मिथिक संरचना का सम्बन्ध है मैक्समूलर और लेवी स्ट्रॉस के दृष्टिकोणों में दिलचस्प मानता है।
 (A) (A) और (R) दोनों गलत है।
 (B) (A) सही है परन्तु (R) आंशिक सही हैं।
 (C) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही हैं।
 (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।
37. अवधारणा (A) : हमारे पारम्परिक ज्ञान वैश्वीकरण से गंभीर खतरा है।
 तर्क (R) : मगर वैश्वीकरण पारम्परिक ज्ञान को संसार भर में लोकप्रिय बनाने में सहायक होगा और इससे आंतरराष्ट्रीय बाजार में इसका मूल्य बढ़ेगा।
 (A) (A) और (R) सही है।
 (B) (A) सही है परन्तु (R) आंशिक सही हैं।
 (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (D) (A) गलत है, और (R) अर्ध सही हैं।
38. अवधारणा (A) : लोक जीवन अध्ययन के समर्थकों का दावा है कि लोक वार्ता विज्ञानी अतिरिक्त रूप को लेकर संकीर्ण तथा अवरुद्ध रहते हैं और वे लोकशिल्पकारों के मूर्त उत्पादों की अनदेखी करते हैं।
 तर्क (R) : उनका विश्वास है कि लोक जीवन पारम्परिक संस्कृति, जिसमें अतिरिक्त संस्कृति सम्मिलित है, के समस्त दृष्टि पटल को समेटता है।
 (A) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है।
 (B) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।
 (C) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही हैं।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं।

39. **Assertion (A)** : Folklore is the form of degeneration diffused from the elite group to the downtrodden.

Reason (R) : Because the downtrodden do not have the capacity of creating folk genres of their own.

- (A) Both **(A)** and **(R)** are untrue
- (B) **(A)** is true but **(R)** is untrue
- (C) **(A)** is untrue, but **(R)** is true
- (D) Both **(A)** and **(R)** are true

40. **Assertion (A)** : The folklorists cannot rely exclusively on field data and archival resources.

Reason (R) : They must equip themselves in the technique of using printed sources, and grapple with the difficult problems of detecting folk traditions in manifold publications and analyzing their relationship to original oral forms.

- (A) Both **(A)** and **(R)** are not correct
- (B) **(A)** is correct but **(R)** is not correct
- (C) Both **(A)** and **(R)** are correct
- (D) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

41. Which one of the following is correctly matched ?

- (A) Tales about proverb : Proverbial lore
- (B) Horse of the conversation : Riddle
- (C) Performance study of folklore : Folklore of the past
- (D) Meta folklore : Outsider's perspectives of folklore item

42. Match the following list I with list II :

List - I

List - II

- | | |
|-----------------|--|
| (a) Performance | (i) the one actually presented on some occasion |
| (b) Text | (ii) the paralinguistic features of folklore |
| (c) Context | (iii) a live presentation which is never represented identically |
| (d) Texture | (iv) an actual situation in which a folklore item is performed |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

39. अवधारणा (A) : लोक विज्ञान मर्यादारहित विकृत रूप में मद्रलोक से निम्न लोगों तक पहुँचता है।
 तर्क (R) : क्योंकि निम्नवर्ग के लोगों में लोक-विद्याएं बनाने की क्षमता नहीं होती।
 (A) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।
 (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं हैं।
 (C) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही हैं।
 (D) दोनों (A) और (R) सही हैं।
40. अवधारणा (A) : लोक वार्ता विज्ञानी मात्र क्षेत्रीय सामग्री और अभिलेखागार के साधनों पर निर्भर नहीं कर सकता।
 तर्क (R) : उन्हें मुद्रित स्रोतों के उपयोग की तकनीक से लैस होना चाहिए और उन्हें अनेकानेक प्रकाशनों के लोक परम्पराओं की भीषण समस्याओं को ढूँढ निकालने और उनके मूल मौखिक रूपों से सम्बन्ध स्थापित करने के लिए जूझना चाहिए।
 (A) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
 (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं हैं।
 (C) दोनों (A) और (R) सही हैं।
 (D) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही हैं।
41. निम्नलिखित में से कौन सा मिलान सही है -
 (A) लोकोक्ति सम्बन्धी कथाएँ : कहावती प्रेम
 (B) वार्तालापी घोडा : पहेली
 (C) लोकवार्ता से प्रदर्शन का अध्ययन : अतीत का लोक विज्ञान
 (D) बनावट : वास्तविक स्थिति जिसमें किसी लोक वार्ता का मद्द प्रदर्शित किया जाता है।
42. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II का मिलान किजिए -
 सूची - I सूची - II
 (a) प्रदर्शन (i) किसी अवसर पर यथार्थ में प्रदर्शित
 (b) पाठ (ii) लोक विज्ञान के परिभाषाई लक्षण
 (c) संदर्भ (प्रकरण) (iii) एक जीवन्त प्रदर्शन जिसका कभी समरूपता से प्रतिनिधित्व नहीं किया गया।
 (d) बनावट (गठन) (iv) वास्तविक स्थिति जिसमें लोक विज्ञान का कोई मद्द प्रदर्शित किया जाता है।
- कोड :
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (B) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

43. Match the following list I with list II :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) Peter J. Claus		(i) Japan	
(b) George Lawrence Gomme		(ii) Russia	
(c) Y. M. Sokolov		(iii) America	
(d) Kunio Yanagita		(iv) England	

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

44. Matching the following list I with list II :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) Lok Sahitya		(i) Muthu Kumara Swamy	
(b) Journal of Indian folkloristics		(ii) Folklore Resources and Research Centre	
(c) South Indian Folklorist		(iii) Rabindranath Tagore	
(d) Indian Folklore Research Journal		(iv) J. L. Handoo	

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

45. Match the following list I with list II :

<i>List - I</i>		<i>List - II</i>	
(a) The Trickster : a study in North American Indian Mythology (Paul Raglon)		(i) Structural approach	
(b) Morphology of Folktale (V. Propp)		(ii) Historical	
(c) If a Divination (William Bascom)		(iii) Psycho analytical approach	
(d) The British Folklorists : A History (Richard M. Dorson)		(iv) Anthropological	

Codes :

	<i>(a)</i>	<i>(b)</i>	<i>(c)</i>	<i>(d)</i>
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

43. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II का मिलान किजिए -

सूची - I	सूची - II
(a) पंटर जे. कोलस्	(i) जपान
(b) जॉर्ज लारंस ग्रोम्स	(ii) रूस
(c) वाई. एम्. सोकोलोव	(iii) अमेरिका
(d) कूनियो यांगिता	(iv) इंग्लैंड

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

44. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II का मिलान किजिए -

सूची - I	सूची - II
(a) लोकसाहित्य	(i) मुथु कुमार स्वामी
(b) जर्नल ऑफ इन्डियन फोक लिरिस्टिक	(ii) फोकलोर रिसोर्ससेस एण्ड रिसर्च सेंटर
(c) दक्षिणी भारत लोक वार्ता विज्ञानी	(iii) रवीन्द्र नाथ टैगोर
(d) इन्डियन फोकलोर रिसर्च जर्नल	(iv) जे. एल्. हांडू

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

45. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II का मिलान किजिए -

सूची - I	सूची - II
(a) दि ट्रिक्स्टर : भारतीय मितहास पर उत्तर अमेरिका में हुआ अध्ययन (पाल राग्लन द्वारा)	(i) संरचनात्मक दृष्टिकोण
(b) लोक कथाओं का रूप रचना विधान (वी. परोप्प)	(ii) ऐतिहासिक
(c) ईफा डीवीनेशन (विलियम बास्कम)	(iii) मनोविश्लेषणात्मक दृष्टिकोण
(d) दि ब्रिटीश फोकलोरीस्ट्स: ए हिस्ट्री (रिचर्ड एम्. डारसन)	(iv) नृसास्त्रीय

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

46. Match the following list I with list II :

List - I

- (a) Primitive Classification
- (b) Dialogic Imagination
- (c) Prison Note Books
- (d) Madness and Civilization

List - II

- (i) Gramsci
- (ii) Foucault
- (iii) E. Durkheim
- (iv) M. Bakhtin

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (B) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

47. Match the following list I with list II :

List - I

- (a) Traditions of Indian Folkdance
- (b) Folk theatre of India
- (c) Cultural Heritage of India
- (d) Folk songs of India

List - II

- (i) S. K. Chatterjee
- (ii) Kapilavatsa Lyayan
- (iii) Hen Barua
- (iv) Balwant Gargi

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (D) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

48. Match the following list I with list II :

List - I

- (a) Mythology
- (b) Naturalism
- (c) Positions
- (d) Archealogy

List - II

- (i) R. Bhaskar
- (ii) M. Foucault
- (iii) R. Barthes
- (iv) J. Derrida

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

46. तालिका - I का तालिका - II से मिलान बैठाइए -

तालिका - I	तालिका - II
(a) प्रिमटिव क्लासीफिकेशन	(i) ग्राम्सी
(b) डायलोजिक इमेजीनेशन	(ii) फूको
(c) प्रिजन नोट बुक्स	(iii) ई. डरखीम
(d) मैडनेस एण्ड सिवीलाइजेशन	(iv) एम्. बारवतिन

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

47. निम्न तालिका - I का तालिका - II से मिलान बैठाइए -

तालिका - I	तालिका - II
(a) ट्राडिशन ऑफ इंडियन फोक डांस	(i) एस. के. चैटर्जी
(b) फोक थिएटर आफ इंडिया	(ii) कपिल वातस्यायन
(c) कल्चरल हेरीटेज आफ इंडिया	(iii) हेम बरूआ
(d) फोक सांगस् आफ इंडिया	(iv) बलवन्त गार्गी

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

48. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II से मिलाकर सही संकेत चुनिए -

सूची - I	सूची - II
(a) माईथालोजी	(i) आर. भास्कर
(b) नैचुरलिज्म	(ii) एम्. फूको
(c) पोसीशनज	(iii) आर बार्थस्
(d) आरकियोलोजी	(iv) जे. देरिदा

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

49. Match the following list I with list II :

List - I

- (a) Shyam Parmar
(b) Mahender Bhanavat
(c) Dashrath Ojha & Jagadish Chander Mathur
(d) Devi Lal Samar

List - II

- (i) Lok Natya Parampara Our Parvritian
(ii) Rajasthani Lok Natya
(iii) Bharat Ke Lok Nritya
(iv) Prachin Bhasha Natak

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (ii) (iii) (i)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (i) (iv) (iii) (ii)
(D) (iii) (i) (iv) (ii)

50. Match the following list I with list II :

List - I

- (a) A. K. Ramanujan
(b) Jan Vansina
(c) Sudhir Kakar
(d) Alf Hilte Beitel

List - II

- (i) Oral Traditions as History
(ii) Folktales from India
(iii) The cult of Draupadi
(iv) The Inner World

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (i) (iv) (iii)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iv) (i) (iii) (ii)
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

- o O o -

49. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II से मिलाकर सही संकेत चुनिए -

सूची - I	सूची - II
(a) श्याम परमार	(i) लोकनाट्य परंपरा अवट प्रवृत्तियाँ
(b) महेन्द्र भाणवट	(ii) राजस्थानी लोकनृत्य
(c) दशरथ ओजा और जगदीशचंद्र माथुर	(iii) भारत के लोक नृत्य
(d) देवीलाल समर	(iv) प्राचीन भाषा नाटक

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

50. निम्नलिखित सूची - I का सूची - II से मिलाकर सही संकेत चुनिए -

सूची - I	सूची - II
(a) ए. के. रामानुजन्	(i) ओरल ट्राडिशनज एज हिस्टरी
(b) जॉन वानसीना	(ii) फोकटेल्ज फ्रॉम इंडिया
(c) सुधीर कक्कड	(iii) दि कल्ट आफ द्रोपदी
(d) एल्फ हिल्ट बीटल	(iv) दि इनर वर्ल्ड

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

- o O o -

Space For Rough Work