UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Code No : 27

Subject : TELUGU

సూచన

రెండు ప్రశ్న పత్రా లుంటావి. ఒకటి పేపరు-II. రెండవది, పేపరు-III (భాగము A మరియు B) పేపరు-IIలో 50 ఆబ్జెక్టివ్ రకం ప్రశ్నలుంటాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు రెండు మార్కుల చొప్పున మొత్తం 100 మార్కులు. పేపరు-IIIలో రెండు భాగాలు కలవు-భాగం A మరియు B. పేపరు-III(A)లో పది సంక్షిప్త వ్యాసాలు (మూడు వందల పదాలు) ఉంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు 16 మార్కులు. ప్రతి యూనిట్ నుండి అంతర్గత అవకాశముతో ఒక్క ప్రశ్న చొప్పున పది యూనిట్ల నుండి పది ప్రశ్నలుంటాయి. మొత్తం మార్కులు 160. పేపరు-III (B) తప్పని సరి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు 40 మార్కులు. అభ్యర్థి ఒక్క ప్రశ్న (ఒక్క పేచ్చికం 800 పదాలలో) మాత్రమే ప్రయత్నించవలె. పేపరు-IIIకు మొత్తం మార్కులు 200.

PAPER-II

మూడోపత్రం పాఠ్య ప్రణాళిక

మూడోపత్రం (అ) ముఖ్యాంశాలు

1. సామాన్య భాషా విజ్ఞానం
2. ఆధునిక తెలుగు నిర్మాణ రీతి
3. ప్రబంధ సాహిత్యం
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం
5. జానపద విజ్ఞానం
6. భారతీయ అలంకార శాస్త్రం
7. సంస్కృత సాహిత్య పరిచయం
8. ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి
9. సారస్వత ప్రక్రియలు (genres)
10. జానపద గీతాలు-వీరగాథలు

మూడో పత్రం (ఆ) ఐచ్ఛికాంశాలు

1. మాండలిక భాషలు
2. తెలుగు నవల
3. ఆధునిక తెలుగు నాటకం
4. మహాభారత భాగవతాల ప్రత్యేక అధ్యయనం
5. జానపద సమాజ అధ్యయనం

Unit-I

భాష-దాని శీలం; పుట్టుక-పెరుగుదల; భాషాశాస్త్రం-దాని చరిత్ర- ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాలలో; వర్ణనాత్మక-చరిత్రాత్మక-తులనాత్మక భాషాధ్యయనం; భాషాశాస్త్రంలో వివిధ ధోరణులు (Different Schools of Linguistics)

భాషల విభజన-భౌగోళిక-జన్మాత్మక-రూపాశ్రిత కుటుంబాలు- ప్రపంచ భాషలలో ముఖ్య కుటుంబాలు.

ధ్వనిశాస్త్రం-దాని అధ్యయన విధానాలు-ఉచ్చారణ-శ్రవణ-ధ్వనితరంగాలు ఉచ్చారణావయవాలు-భాషా ధ్వనులు-వర్గీకరణ-ధ్వన్యాత్మకలిపి-అంతర్జాతీయ ధ్వనిశాస్త్రజ్ఞుల సంఘం (IPA)-వారి లిపి

వర్ణం-ధ్వని-వర్ణభేదం; వర్ణ నిర్ణయ విధానం-వర్ణనిర్వచనం-ఉచ్చారణ విధానం - స్థానకరణ ప్రయత్నాలు.

పద నిర్మాణం-అర్థ-అర్థక-సార్థకాల నిర్వచనం (Morph-Morpheme Allomorph) అర్థకాలభేదాలు-గుర్తింపు; పరిసరానుగుణంగా వాటిలో మార్పులు-వివిధ అర్థకాలు

వాక్యనియమాలు - వాక్యనిర్మాణం - పదనిర్మాణ-వాక్యనిర్మాణాల సంబంధం-వాటి పరిధి; వాక్య నిర్మాణ రీతులు-ఆధునిక వాక్య నిర్మాణాలు-భేదాలు.

ధ్వనిపరిణామం-కారణాలు-రీతులు;ధ్వని సూత్రాలు-వాటి స్వభావాలు మినహాయింపులు (exceptions to phonotic Law) అర్థపరిణామం

తులనాత్మక పద్ధతి-మూల భాషా పునర్నిర్మాణం; తులనాత్మక పద్ధతి అవకాశాలు-అవధులు-అంతరంగ పునర్నిర్మాణం

భాషల ఆదాన ప్రదాన ప్రక్రియ-ఆదాన ప్రదాన రీతులు-కారణాలు-భౌగోళిక సాంస్కృతిక సామీప్య కారణాలు

మాండలిక భాషలు-కారణాలు-పరిధులు-చిత్రపట నిర్మాణం.

Unit-II

ఆధునిక తెలుగు–దాని మాండలిక భేదాలు

ఆధునిక భాషను ప్రమాణీకరించడం

ఆధునిక భాషలో స్వరవ్యంజన సంధి విశేషాలు

ఆధునిక భాషాపద నిర్మాణం–పదమూలాల సహజస్వరూపం–ప్రత్యయాల ముందు మార్పు;

బహువచన నిర్మాణం–మార్పులు–చేర్పులు

సర్వనామాలు–నిర్మాణం–భేదాలు; ప్రత్యయాల ముందు వాటిమార్పు

సంఖ్యావాచకాలు–నిర్మాణరీతులు

విశేషణాలు–నిర్మాణ రీతులు

విశేషణాలు–భేదాలు; విశేష్యాల ముందు వాటి మార్పులు

క్రియ–సకర్మకం–అకర్మకం; కాల పురుష వచన ప్రత్యయాల స్వరూపాలు త్రికాలాలు–విధినిషేధాలు–సహాయక క్రియలు–శబ్దపల్లవ క్రియలు

క్రియా విశేషణాలు

వాక్యనిర్మాణం–పదబంధ నిర్మాణం–పదబంధ రీతులు–వాక్యభేదాలు

Unit-III

18 వర్ణనలు–భారతీయ సాంస్కృతిక నేపథ్యం–ప్రాముఖ్యం–వివరణ

తెలుగులో ప్రబంధసాహిత్య–ఆవిర్భావ వికాసాలు

ప్రబంధయుగం–దాని సాంఘిక చారిత్రక సాంస్కృతిక నేపథ్యం

అష్టదిగ్గజాలు–ఈ వ్యవస్థ పుట్టుక–శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానం–ఈ సంప్రదాయం

క్రింది ప్రబంధాల ప్రత్యేక అధ్యయనం

1. మనుచరిత్ర 2. పారిజాతాపహరణం 3. రాజశేఖర చరిత్ర 4. ఆముక్త మాల్యద 5. వసుచరిత్ర

పింగళి సూరన–అతని రచనలు కళాపూర్ణోదయం ప్రభావతీప్రద్యుమ్నం ఆకాలాన కవిత్వ రంగాన అతని స్థానం

క్షేత్రమాహాత్మ్య ప్రబంధాలు–వాటి పుట్టుక పెరుగుదల

కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యం, పాడురంగ మాహాత్మ్యం

ద్వ్యర్థి ప్రబంధాలు–పుట్టుక పెరుగుదల

రాఘవ పాండవీయం, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానం

ప్రబంధ వర్ణనలు–వాటిలో ప్రతిఫలించే సామాజిక చారిత్రక స్థితిగతులు

కథాకథన నైపుణ్యం–పద్యరచన–ప్రబంధాలలో రసావిష్కరణ

Unit-IV

1. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంపై పాశ్చాత్య ఆలోచనల ప్రభావం
2. సంఘ సంస్కరణల ప్రభావం
3. జాతీయోద్యమ ప్రభావం
4. భావకవిత్వం–అభ్యుదయకవిత్వం–రీతులు–ధోరణులు
5. వివిధ ప్రయోగాలు–ప్రతీకాత్మకత, వాస్తవికత (realism) అధివాస్తవికత, ఊహాత్మకత (imagism) వైయక్తి కళావాదం (Existentialism)
6. సామ్యవాద –హేతువాద–మానవతావాదాల ప్రభావం
7. వచనకవితా ఉద్యమం
8. వచన రచనలో చైతన్యస్రవంతి–మానసిక విశ్లేషణ
9. తెలుగు నాటకాల్లో ప్రయోగాత్మక రచనలు
10. ఆధునిక సాహిత్యంలో ప్రతిఫలించే సమకాలిక సమాజం

Unit-V

జానపద విజ్ఞానం–నిర్వచనం

జానపద విజ్ఞాన విభాగాలు–మౌఖికజానపదం–జానపదసాంఘిక–సంప్రదాయం–భౌతిక సంస్కృతి –తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగునవి

మౌఖిక జానపద సాహిత్యవిభాగాలు–వచనాత్మక కథలు–కవిత్వాలు–సామెతలు–పొడుపు కథలు– జానపద భాష

ఆంధ్రప్రదేశ రాష్ట్రగ్రామీణ నేపథ్యం –రాష్ట్రంలో ఆటవిక సంచార జాతుల జీవన రీతులు

తెలుగువారి వివిధ జీవన విధానాలలో జానపదచ్ఛాయలు

తెలుగు సారస్వతంలో జానపదవిజ్ఞానం

స్వాతంత్ర్యానికి ముందు ఆంధ్రప్రదేశంలో జానపద విజ్ఞాన–అధ్యయనాలు

స్వాంతంత్ర్య–అనంతర జానపద విజ్ఞాన ధోరణులు

రాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయాల్లో జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనాలు– ముఖ్య జానపద వైజ్ఞానికులు– వారిసేవలు

ఆంధ్రప్రదేశ జానపద విజ్ఞాన కళలు

ఆచరణాత్మకాలు (Performing arts)

అనాచరణాత్మకాలు (Non-performing arts)

Unit-VI

కావ్యశరీరం–కావ్యాత్మ–కావ్యజీవితం

పదం–అర్థం

రీతి–నిర్వచనాలు–భేదాలు

ధ్వని–నిర్వచనాలు–భేదాలు–విభేదించే ధ్వనివాదాలు–ధ్వనిసిద్ధాంతం

వక్రోక్తి–నిర్వచనాలు–భేదాలు

రససిద్ధాన్తం–రసనిర్వచనం–రససూత్ర వ్యాఖ్యానాలు–తారతమ్యాలు– రసం–స్థాయి–దానిభేదాలు–రసనిష్ఠ–రససంఖ్య–ఏకరసవాదాలు (శృంగార–కరుణ–శాంతాలు) రసవైర–రసదోష–రససాంకర్య–రసాభాసలు–సహృదయుడు

ఔచిత్యవాదం–నిర్వచనం భేదాలు

భారతీయ–అలంకార శాస్త్ర నిర్మాతలు–భామహుని మొదలుకొని జగన్నాథునివరకు.

తెలుగువారి అలంకార శాస్త్ర రచనలు

భారతీయ–అలంకార శాస్త్ర క్రమవికాసం

Unit-VII

భారతీయ సాంస్కృతిక భాషగా సంస్కృతం

సంస్కృత భాషా ప్రాముఖ్యం

వైదిక వాఙ్మయ రీతులు

సంస్కృత వాఙ్మయ విభాగాలు–పురాణ–ఇతిహాస–కావ్య–లఘుకావ్య–నాటక–ఉపదేశాత్మక–శతక–గద్య–సూత్ర రచనలు

సంస్కృత వ్యాకరణ నిఘంటు కర్తలు–పాణిని, వరరుచి, పతంజలి యాస్కులు

ప్రముఖ కవులు–కావ్యాలు–వాల్మీకి–వ్యాస–కాళిదాస–శ్రీహర్ష –మాఘ–భారవి–భర్తృహరి–కల్హణులు

ప్రముఖ నాటకాలు–ప్రతిమ–నాగానన్ద–అభిజ్ఞానశాకున్తల–ఉత్తరరామచరిత–మృచ్ఛకటిక–వేణీసంహార–ముద్రారాక్షసాలు

గద్యకావ్యాలు : కాదంబరి–దశకుమారచరిత్రలు

కథాకావ్యాలు : పఞ్చతన్త్ర– విక్రమార్కచరిత్రలు

ప్రముఖ అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలు : నాట్యశాస్త్ర–ధ్వన్యాలోక–సాహిత్య–దర్పణ–రసగంగాధరాలు

Unit-VIII

సంఘం–నాగరికత–సంస్కృతి నిర్వచనాలు

భారతీయ సంస్కృతి–ఆంధ్ర సంస్కృతి–అనేక ప్రముఖులు–రాజవంశాలు సంస్కృతి వికాసానికి చేసిన సేవలు

వివిధ మతాలు–సిద్ధాన్తాలు– ప్రభావాలు–వైదిక–జైన–బౌద్ధ–శైవ–వైష్ణవాలు ఇస్లామ్, క్రైస్తవం, ఆర్యసమాజం, బ్రహ్మసమాజం

ఆంధ్ర సంస్కృతి వికాసకులుగా సాధువులు, యోగులు, సన్న్యాసులు

సంస్కృతికి పరిపోషకాలుగా నాట్యం, సంగీతం, శిల్పం–ఇతర లలితకళలు

సాంస్కృతిక కేంద్రాలుగా దేవాలయాలు

ఆట–పాటలు–పండుగ–పబ్బాలు–వాటిలోని సంస్కృతి విలువలు

ఆంధ్రసంస్కృతి–స్త్రీలు

పాశ్చాత్యనాగరికత–ఆంధ్ర సంస్కృతిపై దాని ప్రభావం

భారతీయ సంస్కృతి వికాసానికి ఆంధ్రుల సేవ

Unit-IX

ఆంధ్ర సారస్వత క్రమాభివృద్ధిలో సాహితీ ప్రక్రియలు

పురాణ–ఇతిహాసాల ప్రత్యేక స్వభావాలు

కావ్య–ప్రబంధాల ప్రత్యేకతలు

లఘు కృతులు–శతక–ఉదాహరణ–రగడ–సంకీర్తన–పద–కృతి–వచన–విన్నపాలు

యక్షగానం–పుట్టుక, పెరుగుదల

హరికథ–పుట్టుక, పెరుగుదల

నాటకం–ప్రహసనం–నాటిక

నవల–చిన్నకథ–పుట్టుక, పెరుగుదల

ఆధునిక వచన ప్రక్రియలు–యాత్రా చరిత్ర, స్వీయ, జీవిత చరిత్రలు–వ్యాస, లేఖా, డైరీ, మ్యూజింగ్స్

ఆధునిక కవితా స్వరూపాలు–ఖండకావ్య–వచనకవిత–మినీకవితలు

మొట్ట మొదటి (Primitive) గీతం-పుట్టుక-పెరుగుదల

జానపదగీతం- ప్రత్యేక లక్షణాలు

గీతాల విభజన-స్త్రీల, పనుల, కుటుంబాల, పండుగ-పబ్బాల, వంశాల-వేదాన్త-పిల్లల పాటలు

జానపద గీతాల్లో ప్రతిఫలించే మానసికచర్యలు-వేదన-హాస్యం-సాహసం-కరుణ

వీరగాధలు-వీరుల, చారిత్రక, మత, పౌరాణిక, ప్రేమ కథలు దేవతలుగా మార్చబడిన స్త్రీల కథలు-గాధలు

జానపద కథా స్రవంతి-జానపదుల పురాణాలు-వాటి ఆవృత్తి

వీరగాధల నటన-బుర్రకథ

ఛందోనిర్మాణం-పల్లవి-అనుపల్లవి-ప్రాసలు-అనుప్రాసలు-కళి-పునరుక్తులు-అంత్యప్రాసలు

వీరగాధాకథకులు-వారి జీవనశైలి-దుస్తులు-ఆహార్యం-వీధి-గాయకులు-వారిలో భేదాలు

సంగీత వాద్యాలు, ఇతర ప్రదర్శన పరికరాలు

PAPER-III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

Elective-I

జాతీయాలు-మాండలికాలు-నిర్వచనం-భేదం

భాషలో మాండలికాల యేర్పాటు-కారణాలు-తెలుగు మాండలికాలు

సమాజం-భాష-సంబంధ బాంధవ్యాలు

మాండలిక విభజన-ప్రాంతీయ-సాంఘిక-వృత్తిపరంగా

తెలుగు మాండలికాల గుర్తింపు

మాండలికాలను పటాలలో గుర్తించి చూపుట

మాండలికాల్పై ఇతర భాషల ప్రభావం-తెలుగు మాండలికాల్పై వాటి ప్రభావం

ఆదాన ప్రదాన ప్రక్రియ-భేదాలు-మాండలికాలలో పరస్పర ఆదత్త ప్రదత్త పదావళి

భాషల ప్రమాణీకరణం-పద్ధతులు-ప్రమాణాలు

వ్యావహారిక భాష

Elective-II

తెలుగులో నవల పుట్టుక, పెరుగుదల

నవలపై పాశ్చాత్య ప్రభావం

తెలుగు నవల ప్రారంభం-సంఘ సంస్కరణ

ప్రేమ-భావోద్వేగ రచనలు-చలం బాపిరాజు

జాతీయోద్యమం-తెలుగునవల

అభ్యుదయ సామ్యవాదభావాల ఆధారంగా వచ్చిన నవలలు-గోపీచంద్, కుటుంబరావు, రంగనాయకమ్మ- ఇతరలు

తెలుగులో మనోవిశ్లేషణాత్మక నవలలు-బుచ్చిబాబు-ఇతరులు

తెలుగులో చైతన్యస్రవంతి రచనలు

ఇతర భారతీయ భాషలనుండి అనూదితమైన నవలలు-బెంగాలీ-మరాఠీ-హిందీ-తమిళ-మలయాళాలు

స్త్రీలు వ్రాసిన నవలలు.

Elective-III

అధునిక తెలుగు నాటకం-ఆవిర్భావ వికాసాలు

తెలుగులో స్వతంత్రనాటకం రాకపోవడానికి కారణాలు

తెలుగు నాటక రచనపై ఆంగ్ల సాహిత్య-నాటక-ప్రభావం

మొదటి నాటక కర్తగా వీరేశలింగం; ఆయన నాటకాలు-ప్రహసనాలు-నాటి తెలుగు సమాజంపై అవి నెరపిన ప్రభావం

సంప్రదాయ నాటక కర్తలు-ధర్మవరం, కోలాచలం, వేదం-ఇతరులు-వారి కృతులు

ప్రాచీన నాటకాలకు ఆధునికులు కల్పించిన నవీన భావ స్పర్శ

కన్యాశుల్క ఆవిర్భావం-గురజాడవారి నవీన భావాలు-నాటిభాషా-ఇతివృత్తాల స్వీకరణలో స్వాతంత్ర్యం

అనంతరకాలాన నాటక సాహితీ వికాసం-వివిధ రూపాలు-దృక్పథాలు-సంస్కరణవాదం - సంప్రదాయవాదం-నాటిక-ఏకాంకిక-గేయ రూపాలు

నాటకభాష-వివిధరూపాలు-మార్పులు-పాత్రోచితభాష

సమాజంపై నాటక ప్రభావం

Elective-IV

కవిత్రయ మహాభారతం-నాటి చారిత్రక -సామాజిక-మత-రాజకీయ స్థితిగతులు

నన్నయ-రాజరాజనరేంద్రుడు-ఆస్థాన సభలు- ప్రథమ అనువక్తగా నన్నయ ధోరణి-ఆతని కవితాలక్షణాలు

తిక్కన-ఆతని వ్యక్తిత్వం-హరిహర తత్త్వం-కవిత్వ లక్షణాలు నాటకీయ శిల్పం-రసాభ్యుచిత బంధం-తెలుగుతనం తెలుగు సాహిత్యంలో తిక్కన స్థానం

ఎఱ్ఱన-కవితా లక్షణాలు-శైలి-అనువాద విధానం

మహాభారతంలో ప్రతిఫలించే సామాజిక మత రాజకీయ పరిస్థితులు భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయాలు-మహాభారతం ఆధునికుల పరిశోధనలు-వాటి ఫలితాలు

ఆనంద వర్ధనుని శాంతర సవాదం-తన్నిర్వణం

భాగవత పురాణం-ఆంధ్రానువాదశైలి-వివిధ అనువాదాలు

భాగవత-ఇతివృత్తం-దానిలో ప్రతిపలించే భారతసంస్కృతి-కళలు

పోతన కవితా లక్షణాలు-జనప్రియభాష-అలంకార ప్రవణత సమాజంలో భాగవత ప్రాముఖ్యం

భాగవత సంప్రదాయం-భక్తి పారమ్యం- శ్రీచైతన్యప్రభువు-భక్తిరసవాదం-వైష్ణవ ప్రాముఖ్యం-ప్రవృత్తి-నివృత్తి మార్గాలు-ఆధునిక పాశ్చాత్య కృష్ణభక్తి

Elective-V

జానపద నిర్వచనం-జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనానికి అవధులు-పరిధులు

మత-నీతి నేపధ్యంలో జానపద సమాజ నిర్మాణం

ప్రాథమిక మానవ సమాజం-దాని పెరుగుదలలో అంతరాలు

జానపదుల దృక్పథంలో సమాజం–దాని పరిధి–లక్షణాలు

జానపద విజ్ఞానం–ఆటవిక–గ్రామీణ–నాగరిక–తారతమ్యాలు

సర్వవస్తువులు ఆత్మవంతములు–అనేభావన (Animism) మాతృపూజ–వస్తుపూజ–జన్తుపూజ–మత సంప్రదాయ భావజాలం–మాయాజాలం–నిషేధాలు (Taboo)

జానపదులు– ప్రచార సాధనాలు–జానపద విధానంతో ప్రచారాలు

జానపదవిజ్ఞానంలో కనిపించే గ్రామీణరాజకీయ ధోరణులు

ఆధునిక గ్రామీణ జీవనంలో వచ్చిన, వస్తున్న మార్పులు–చేర్పులు

భవిష్యత్తులో జానపద విజ్ఞానం–దాన్ని భద్రపరచవలసిన అవసరం –దాని వివిధ రూపాల–వాఙ్మయ–ఇతరాల–తత్పరికరాల ఏకత్రీకరణం

SAMPLE QUESTIONS

Paper-II

1. అర్థవిపరిణామం పొందిన సంస్కృతపదం

   (A) కంపు

   (B) చెంబు

   (C) తగవు

   (D) ఉచితం

2. తిక్కన రచనాశక్తి దీనిలో కనిపిస్తుంది

   (A) ఓజోగుణం

   (B) నాటకీయత

   (C) ఊహాశక్తి

   (D) లోకజ్ఞత

3. వేమన పద్యాలను మొదటిసారి వెలుగులోకి తెచ్చిన వాడు

   (A) బిషప్ కాల్డ్‌వెల్

   (B) సి. పి. బ్రౌన్

   (C) మ్యాక్ డొనాల్డ్

   (D) విలియం మోరిస్

Paper-III (A)

1. మాండలికాలు ఏర్పడటానికి కారణాలు తెలపండి

Or

పెద్దప్రశ్నలు :

ధ్వన్యుత్పత్తిలో స్థానకరణఆలను గుర్తించండి

Paper-III (B)

11. తెలుగువారి సంక్రాంతి పండుగను ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించండి.

Or

క్రైస్తవగేయ సాహిత్యంలో భక్తి ప్రాధాన్యాన్ని వివరించండి.

★ ★ ★