UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

Code No. : 36

Subject : ASSAMESE

SYLLABUS AND SAMPLE QUESTIONS

টোকা :

ইয়াত দুটা প্ৰশ্নকাকত আছে, প্ৰশ্নকাকত—II আৰু প্ৰশ্নকাকত—III (খণ্ড—A আৰু খণ্ড—B)। প্ৰশ্নকাকত—IIত 50টা বৈকল্পিক প্ৰশ্ন (বহুমুখী, সামঞ্জস্য, শুদ্ধ / অশুদ্ধ, সপ্ৰমাণ-যুক্তিপ্ৰদৰ্শন ধৰণৰ) 100 মূল্যাংকৰ। প্ৰশ্নকাকত—IIIৰ দুটা খণ্ড, খণ্ড—A আৰু খণ্ড—B আছে; প্ৰশ্নকাকত—III(A)ত 10টা ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন আছে (300 শব্দৰ; প্ৰতিটো 16 মূল্যাংকৰ। ইয়াৰ 10টা গোটত 10টা প্ৰশ্ন আছে আৰু প্ৰতি প্ৰশ্নৰে আছে একোটাকৈ বিকল্প প্ৰশ্ন (10টা গোটৰ পৰা 10টা প্ৰশ্ন; মুঠ মূল্যাংক 160)। প্ৰশ্নকাকত—III(B) বাধ্যতামূলক আৰু ইয়াত ঐচ্ছিক প্ৰশ্ন থাকিব। পৰীক্ষাৰ্থীয়ে ইয়াৰে এটি উত্তৰ দিব লাগিব (800 শব্দৰ; প্ৰতিটো 40 মূল্যাংকৰ)। প্ৰশ্নকাকত—IIIৰ মুঠ মূল্যাংক 200.

PAPER—II

পাঠ্যক্ৰম : অধ্যয়নৰ বাবে পাঁচখন ক্ষেত্ৰ নিৰ্দেশ কৰা হৈছে আৰু পাঁচখন ক্ষেত্ৰৰ বিষয়সমূহক দহোটা ক্ষেত্ৰত বিভক্ত কৰা হৈছে :

1. অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদি যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈকে)

2. অসমীয়া ভাষাৰ বুৰঞ্জী (জন্ম আৰু বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ সামৰি)

3. অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জী (অসম, অসমৰ মানুহ, সুকুমাৰ কলা, লোকসংস্কৃতি আৰু ব্যৱহাৰিক কলা সামৰি)

4. ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য-তত্ত্বৰ চমু ইতিহাস

5. অসমীয়া ভাষালৈ হোৱা অনুবাদ-কৰ্মৰ চমু ইতিহাস

1. আদিযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : প্ৰত্ন অসমীয়া, মিশ্ৰ অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য (চৰ্যাপদ—শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন—শূন্যপুৰাণ—গোপীচন্দ্ৰৰ গীত—মাধৱকন্দলিৰ ৰামায়ণ—হেমসৰস্বতী—হৰিবৰ বিপ্ৰৰ ৰচনা—কবিৰত্ন সৰস্বতী—ৰুদ্ৰ কন্দলি)।

2. মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : শংকৰদেৱৰ যুগ—শংকৰোত্তৰ যুগ—আহোম ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা—কোঁচ ৰজাসকলৰ পৃষ্ঠপোষকতা—গদ্য সাহিত্য—ব্যৱহাৰিক সাহিত্য—ধৰ্মনিৰপেক্ষ সাহিত্য—ৰজাঘৰীয়া সাহিত্য।

3. আধুনিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : মিছনেৰি যুগ—ৰোমান্টিক যুগ—দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ পিছৰ যুগ—ৰামধেনু যুগ—উত্তৰ-ৰামধেনু যুগ।

4. অসমীয়া লোকসাহিত্য : লোক-সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগ—প্ৰকৃতি—বিশিষ্টতা।

5. অসমীয়া ভাষা : ইয়াৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ—ধ্বনি-বৰ্ণ-ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশেষত্ব—ৰূপতাত্ত্বিক বিশেষত্ব—অনাৰ্যমূলীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ—বিদেশী ভাষাৰ প্ৰভাৱ—লিপি—ব্যাকৰণ—অভিধান—অসমীয়া ভাষাতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ তথ্য।

6. অসমীয়া সংস্কৃতি : অসম—পুৰণি অসমৰ পৰিচয়—অসমৰ মানুহ বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠী—স্থাপত্য—ভাস্কৰ্য—সুকুমাৰ কলা—খাদ্য—বস্ত্ৰশিল্প—অনুষ্ঠান—ধৰ্ম—অলংকাৰ—উৎসৱ আদি।

7. অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদি : বড়ো, মিচিং, ৰাভা, ডিমাছা, কাৰ্বি, দেউৰী, টিৱা আৰু চাহজনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান।

8. সাহিত্য-তত্ত্ব : (ভাৰতীয়)—ৰীতি—ৰস—ধ্বনি—ছন্দ—অলংকাৰ।

9. সাহিত্য তত্ত্ব : (পাশ্চাত্য)—কবিতা, নাটক, কাহিনী-সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু পৰিচয়।

10. অসমীয়া অনুবাদ সাহিত্য—সংস্কৃত, অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষা আৰু বিদেশী ভাষাৰ পৰা কৰা অনুবাদ-সাহিত্যৰ পৰিচয়।

PAPER—III(A)

[CORE GROUP]

পাঠ্যক্ৰম : 1. অসমীয়া সাহিত্য (আদি যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈকে)

2. অসমীয়া ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব

3. অসমীয়া সংস্কৃতি

4. অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠীসমূহ

5. সাহিত্য-তত্ত্ব (ভাৰতীয় আৰু পাশ্চাত্য)

6. তুলনামূলক সাহিত্য

গোট—**I** : **অসমীয়া সাহিত্য** : প্ৰত্ন অসমীয়া, মিশ্ৰ অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰ যুগৰ সাহিত্য (চৰ্যাপদ—শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন—মাধৱকন্দলিৰ ৰামায়ণ—হেমসৰস্বতীৰ ৰচনা—হৰিবৰ বিপ্ৰৰ ৰচনা)।

গোট—**II** : **মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য** : শংকৰদেৱ—মাধৱদেৱ—ৰামসৰস্বতী—অনন্ত কন্দলি—গুৰুচৰিত—পুৰণি অসমীয়া কথাসাহিত্য—শংকৰোত্তৰ কবিসকল—পাঁচালী সাহিত্য—বুৰঞ্জী সাহিত্য—ব্যৱহাৰিক সাহিত্য—ধৰ্মনিৰপেক্ষ সাহিত্য—ৰজাঘৰীয়া পৃষ্ঠপোষকতা—অনুবাদ কৰ্ম)

গোট—**III** : **আধুনিক যুগৰ সাহিত্য** : মিছনেৰি যুগ—'আনন্দৰাম-হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম'ৰ—ৰোমান্টিক যুগ—যুদ্ধোত্তৰ যুগ বা আধুনিক যুগৰ আৰম্ভণি—ৰামধেনু যুগ—উত্তৰ-ৰামধেনু যুগ।

গোট—**IV** : **অসমীয়া লোক-সাহিত্য** : অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগ, বিষয়-বিশিষ্টতা-প্ৰকৃতি।

গোট—**V** : **অসমীয়া ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব** : অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ—অসমীয়া শব্দসম্ভাৰ—অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, বৰ্ণ আৰু লিপি—ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশেষত্ব—ৰূপতাত্ত্বিক বিশেষত্ব—অনাৰ্য-মূলীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ—বিদেশী ভাষাৰ প্ৰভাৱ—ব্যাকৰণ—অভিধান।

গোট—**VI** : **অসমীয়া সংস্কৃতি** : অসম—পুৰণি অসমৰ পৰিচয়—অসমৰ মানুহ : বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠী— স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য—সুকুমাৰ কলা—লোক-সংস্কৃতি—খাদ্য—বস্ত্ৰশিল্প—লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান—ধৰ্ম— অলংকাৰ—বৈষ্ণৱ সংস্কৃতি।

গোট—**VII** : **নৃগোষ্ঠী আৰু জনগোষ্ঠীসমূহ** : সমাজ-জীৱন—আচাৰ-অনুষ্ঠান—উৎসৱ-পৰ্ব—খাদ্য—বস্ত্ৰ—অলংকাৰ।

গোট—**VIII** : সাহিত্য-তত্ত্ব (প্ৰাচ্য বা ভাৰতীয়) : ৰীতি—ৰস—ধ্বনি—ছন্দ—অলংকাৰ।

গোট—**IX** : সাহিত্য-তত্ত্ব (পাশ্চাত্য) : কবিতা—নাটক—কাহিনী-সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু পৰিচয়।

গোট—**X** : **তুলনামূলক সাহিত্য** : তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰ পদ্ধতি—তুলনামূলক পদ্ধতিৰ জন্ম আৰু বিকাশ—ভাৰতীয় পটভূমিত তুলনামূলক সাহিত্য বিচাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা—তুলনামূলক বিচাৰ পদ্ধতিৰ পৰিভাষা—অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী আৰু উড়িয়া সাহিত্যৰ পাঠ্যক্ৰম অন্তৰ্ভুক্ত বিষয়।

PAPER—III (B)

[ELECTIVE/OPTIONAL]

ঐচ্ছিক—**I** : অসমীয়া সাহিত্য (খণ্ড—Aৰ দৰে)

ঐচ্ছিক—**II** : অসমীয়া ভাষা (খণ্ড—Aৰ দৰে)

ঐচ্ছিক—**III** : তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (খণ্ড—Aৰ 10 গোটৰ দৰে)

SAMPLE QUESTION

PAPER—II

1. অ.ভা.উ.সা সভাৰ চনটো

(A) 1872

(B) 1877

(C) 1882

(D) 1888

2. অসমীয়া জাতীয় সঙ্গীতটিৰ ৰচয়িতা

(A) পাৱতি প্ৰসাদ বৰুৱা

(B) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

(C) পদ্মনাথ বেজবৰুৱা

(D) বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা

3. 'ভাঙনী কোঁৱৰ' ৰূপে প্ৰসিদ্ধ কবিজন

(A) সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা

(B) পক্ষধৰ চলিহা

(C) আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা

(D) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা

PAPER—III(A)

1. হৰিবৰ বিপ্ৰৰ কাব্যৰাজিৰ পৰিচয় দিয়া।

Or

'বৰগীত'ৰ বিষয়বস্তু আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য্যৰ বিষয়ে এটি চমু আলচ যুগুত কৰা।

PAPER—III(B)

11. অসমীয়া ‘ৰঙালী বিহু’ৰ লগত বযোৰ ‘বৈসাগু’ আৰু মিচিউৰ আলি-আই-লুগাং’ উৎসৱৰ সাদৃশ্য বিচাৰ কৰা।

Or

উত্তৰবঙ্গৰ অসমীয়া সত্ৰ সমূহৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক টোকা যুগুত কৰা।

★ ★ ★